

الحكاية

العدد السابع

الطبعة ١٩٤٩

شوال ١٣٦٨

١٠٠ صفحة

٥ قروش

جاكلين دوفال

وجه جديد يتطلع الى المستقبل

مع قصة القصة
هشية
سيرة الاميرة لاشيمية
اميرة اميرة





١ - من أجمعت الشرح ورأيت السنتها الأوليات ٢ - لها طابع خاص ١٠ عرفت به في الآسي ٣ - في سواها عذوبة نهر أوتار القلوب

سابقة القيد اكتشاف الجوائز

٢ - ترسل جميع الردود إلى مجلة « الكواكب » دار الهلال بـ مصر العمومية
٣ - يكتب على الطرف « مسابقة الشفاء المجهولة »
٤ - آخر موعد لاستلام ردود المسابقة هو يوم ٢٥ أغسطس ١٩٤٩
٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد
الجوائز
ستقوم لجنة المسابقة بفرز الردود التي تصل إليها من المتسابقين لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة واختيار الفائزين من بينهم بالاقتراع وفيما يلي الجوائز التي ستوزع على الفائزين :
الجائزة الأولى قيمتها : ١٠ جنيهات
الجائزة الثانية قيمتها : ٣ جنيهات
الجائزة الثالثة قيمتها : جنيهان
الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ كل منها : جنيه واحد

الشروط

وفيما يلي شروط المسابقة وجوائزها :
١ - على المتسابق أن يملأ كوبيون المسابقة المنشورة في صفحة ٨٨ فيكتب أمام كل رقم اسم صاحبه ، أو يكتب الأرقام والأسماء على ورقة يضاء بحجم الكوبيون بالمبر ويخط واضح
٢ - تفرز بها رفضاتها إلى الجيد والسيئة

٣ - تعار بكتابة مدونة وشخصية تامة ٦ - جعت بين براعة الفن والخلع والاعمال



في هذا العدد

- الصفحة
- ١ - أتمنى للسيدة المصرية
 - ٢ - الأستاذ عباس محمود العقاد
 - ٣ - رجل خلق للمسرح
 - ٤ - الأستاذ محمد عبد الوهاب
 - ٥ - أخبار مصورة
 - ٦ - عشر وملح مع المنتج السينمائي
 - ٧ - العالي المذنب سكوراس
 - ٨ - أحمد .. هؤلاء النجوم
 - ٩ - حول العالم الفني
 - ١٠ - الأستاذ أنور أحمد
 - ١١ - لاندن بيت ثانيا
 - ١٢ - عاش ومات غربيا
 - ١٣ - الأستاذ صلاح الدين الشريف
 - ١٤ - عن يساوي ٣٠٠٠ دينار
 - ١٥ - الأستاذ وليم باسيل
 - ١٦ - هوليوود في أوروبا
 - ١٧ - الأستاذ سمير سوفي
 - ١٨ - عودة .. رامون نوفارو
 - ١٩ - عرفت هؤلاء
 - ٢٠ - الأستاذ صالح جودت
 - ٢١ - تقاليع وهدى باريس
 - ٢٢ - الأستاذ زكي طليمات
 - ٢٣ - دائرة معارف الكواكب
 - ٢٤ - يموت في سبيل فنه
 - ٢٥ - رسالة صخرة .. يتلوها غرام
 - ٢٦ - قصة مصرية .. اناية
 - ٢٧ - الأستاذ محمد بنو الدين خليل
 - ٢٨ - خانم سليمان
 - ٢٩ - الهيموني باني متعطشة للحب
 - ٣٠ - وجه جديد
 - ٣١ - مقام بترغلاي .. لتخمس بقلم
 - ٣٢ - الأستاذ حبيب جاماني
 - ٣٣ - الحب شغلنا
 - ٣٤ - مولد نجم
 - ٣٥ - الأستاذ يوسف بك وهيبي
 - ٣٦ - علموا النصب لتقديس الفن
 - ٣٧ - نوادر وفكاهات
 - ٣٨ - ألام الشهر
 - ٣٩ - هنري فوندا يقول .. للمسرح
 - ٤٠ - هو الذي يدفن قلبي
 - ٤١ - الأستاذ ابراهيم عز الدين
 - ٤٢ - أصل النجاح نظرة
 - ٤٣ - مطلوب بطلنة .. ذكريات
 - ٤٤ - مروحة اليدى وتدمر
 - ٤٥ - ألعاب للتسلية
 - ٤٦ - بيني وبينك
 - ٤٧ - أنا كدابة
 - ٤٨ - شهريات هوليوود
 - ٤٩ - رقصة السانبا .. ملطونة
 - ٥٠ - من
 - ٥١ - من
 - ٥٢ - من
 - ٥٣ - من
 - ٥٤ - من
 - ٥٥ - من
 - ٥٦ - من
 - ٥٧ - من
 - ٥٨ - من
 - ٥٩ - من
 - ٦٠ - من
 - ٦١ - من
 - ٦٢ - من
 - ٦٣ - من
 - ٦٤ - من
 - ٦٥ - من
 - ٦٦ - من
 - ٦٧ - من
 - ٦٨ - من
 - ٦٩ - من
 - ٧٠ - من
 - ٧١ - من
 - ٧٢ - من
 - ٧٣ - من
 - ٧٤ - من
 - ٧٥ - من
 - ٧٦ - من
 - ٧٧ - من
 - ٧٨ - من
 - ٧٩ - من
 - ٨٠ - من
 - ٨١ - من
 - ٨٢ - من
 - ٨٣ - من
 - ٨٤ - من
 - ٨٥ - من
 - ٨٦ - من
 - ٨٧ - من
 - ٨٨ - من
 - ٨٩ - من
 - ٩٠ - من
 - ٩١ - من
 - ٩٢ - من
 - ٩٣ - من
 - ٩٤ - من
 - ٩٥ - من
 - ٩٦ - من
 - ٩٧ - من
 - ٩٨ - من
 - ٩٩ - من
 - ١٠٠ - من



أتمنى للسينما المصرية ..

بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

ومع هذا كان لها انتاج محترم لا تخجل من عرضه الى جانب الأفلام الأمريكية والانجليزية والألمانية وليس في وسعنا أن نقول أننا نقارنه في جلته بأكثر من عشرة في المائة من احسن افلامنا وأكثرها استيفاء لشروط الفن والصناعة

وقد نذكر الفن السويدي هنا كما نذكر الفن الفرنسي ، لأن السويد لا تفوقنا في الكثرة ولا في الثروة ولا نطن أنها تفوقنا في ضخامة الآلات على أننا نطلم المخرجين والفنانين وأصحاب الاعمال السينمائية عندنا اذا حضرنا اليوم فيهم وزعمنا أنهم هم المسئولون وحدهم في الفارق بيننا وبين غيرنا في هذه المنزلة الواجبة هنالك الجمهور

ولن يتم الاتقان في فن كفن السينما بمعدل من الجمهور ، أو بمقدار معاونة منه واعتماد عليه

أما المنزلة المثالية فنحن نطلع اليها ولا نطمح في بلوغها قريبا قبل الوصول على الأقل الى الحالة التي سميناها بالحالة الواجبة

وحسنا أن تلخصها على قدر الامكان لنحلم بها وننتقل من الحلم بها الى التفكير فيها ثم الى العمل على تحقيقها ، ثم الى تحقيقها بعد الجهد الجهد والسعي الحثيث ، ونرجو الا يطول وفي هذه الحالة المثالية يجب أن تكون لنا رسالة مصرية ورسالة شرقية ، ورسالة عالمية

رسالتنا المصرية تفرض علينا تمثيل تاريخنا في ادواره المختلفة وحوادثه الخالدة ، كما تفرض علينا تمثيل بلادنا في مناظرها التي تتفرد بها بين بلاد العالم ، ومحاسنها التي تشترك فيها الطبيعة المصرية بجميع جوانبها : طبيعة البيئة المصرية وطبيعة النفس المصرية

أما الرسالة الشرقية فهي

ضخامة الآلات ، فان ضخامة الآلات تنفع في الزخارف والحواشي وفي سعة مجال الرواية أو سعة نطاقها من الرواج التجاري والشبوع في الأسواق ، ولكنها - أي ضخامة الآلات - لا تريد شيئا من المزايا الفنية أو المزايا الأدبية التي يرجع الفضل فيها للمؤلف والمخرج والممثل قبل رجوعه الى أعمال الأدوات والآلات

ومن الحق أن نعترف بأننا لم نبلغ بعد هذه المنزلة الواجبة ، وإن الأمم التي سبقتنا فيها لا تسبقنا كثيرا في الآلات الضخمة أو في الثروة المالية التي تعتمد عليها صناعة السينما في بلادها فهذه فرنسا في أثناء الحرب العالمية لا تضرب المثل بها قبل الحرب العالمية ، فقد كانت في حالة من الثروة والاستعداد الصناعي لا تقاس بها حالتنا يومئذ ولا حالتنا الآن ولكننا تضرب المثل بها على عهد حكومة فيشي ، وفي الوقت الذي كانت فيه مقيدة أشد التقيد في أحوالها الاقتصادية والفكرية والصناعية وتضرب المثل بها خاصة لأنها لجأت الى الإنتاج السينمائي لأسباب اقتصادية لرواج الأعمال المربحة في ظروف الكساد . فكانت مقيدة بطلب الربح

رسالتنا المصرية تفرض علينا تمثيل ما في تاريخنا في ادواره المختلفة ، وحوادثه الخالدة ، كما تفرض علينا تمثيل بلادنا في مناظرها التي تتفرد بها بين بلاد العالم ، ومحاسنها التي تشترك فيها الطبيعة المصرية بجميع جوانبها : طبيعة البيئة المصرية وطبيعة النفس المصرية

والاعتبارات التجارية فوق تقيدتها بغير ذلك من قيود الحرب والسياسة بل حدث فيها عند ظهور الهزيمة ما يصح أن يعتبر ضربة قوية لصناعة السينما في بلادها . لأن أفطاب الصناعة هربوا منها وتحولوا الى الشركات الأمريكية أو الى أعمال غير أعمال هذه الصناعة

إن الحالات التي نرضاها لن نحسب - أو لما نحسب - تتراوح بين ثلاث حالات على اختلاف في الدرجات أعلاها الحالة المثالية ، وهي غاية ما يتأتى للإنسان ، أو لعمل الإنسان ، أن يبلغه من درجات الكمال وتأتي بعدها الحالة الواجبة ، وهي الحالة التي يكون فيها الإنسان كما ينبغي أن يكون ، فإذا زاد على ذلك فهو تحسين فوق الحاجة ، وإذا نقص عن ذلك فهو تقصير بلا حظ ويعاب فريبة منها ، وهي ما يصح أن نسميه بالحالة اللائقة

وهي كما ذكرنا تقارب الحالة الواجبة ، فقد يغوت الإنسان ما يجب أحيانا ولكنه يستعير منه بما يليق على حسب الطاقة الحاضرة ، ولا يلام

والحالة اللائقة بالسينما المصرية هي أن تكون في طبقة لا تقل عن طبقة السينما في أمة من الأمم الشرقية أو الغربية التي تساويننا في الصناعة والثقافة والظروف الاجتماعية فلا تقل مثلا من السينما التركية أو السينما الهندية أو السينما في بلاد أوربية كالليونان وما يضاربها في مساهمتها وثقافتها وظروفها الاجتماعية هذه الحالة اللائقة لانتمائها للسينما المصرية لأننا نعتقد أنها قد بلغتها وأنها تساوي بعض افلامها احسن

ما أخرجته تلك البلاد وطبقة الاتقان الفني والمزايا الأدبية لكننا نتمنى لها المنزلة الواجبة ، ومن باب أولى نتمنى لها المنزلة المثالية ، وهي منزلة لا تأتف أمة من الأمم أن تعلق بها آمالها ، لأنها تبقى أبدا فوق الغاية التي بلغها العاملون المجتهدون

والمنزلة - أو الحالة الواجبة للسينما المصرية - هي أن تمضي صفا واحدا مع أمة على حدة أو هي منزلة المنافس المحترم الذي يحسب له كل عامل في السينما حسابا إذا نزل معه في ميدان السباق وليست هذه المنزلة متوقفة على



توسعة للرسالة الوطنية من وجهة النظر الى الامم التي تربطنا بها شتى الروابط التاريخية والثقافية . وهي من ثم تفرض علينا أن نمثل للعالم تاريخ الشرق وتاريخ رسالته - بل رسالته - العلمية والدينية - التي لا تنفصل عن تاريخ الافكار والضمائر في جميع الامم ، من أقدم عصورها الى هذا العصر الحديث

والرسالة العالمية هي التي تتولى فيها السينما المصرية شؤوننا وهم العالم كله في حاضره ومسيره ، ولا يكون اهتمامها بها مقصورا على زاوية النظر التي ننظر منها نحن حين نهتم بحاضرنا أو بماضينا

ولا ينبغي في هذه الرسالة العالمية أن نترك لأية أمة من الامم مجالا تحتكره ونستأثر به على اعتبار أنه هو مجالها وأنها هي الأحق به من غيرها

ونفصل هذا الاجال فنقول ان رواية عاملت مثلا لمرّة انجليزية في تأليفها وتمثيلها ، وان « اخوة كارمروف » لمرّة روسية في التأليف ودولية أممية في التمثيل

ولكن هذا لا يمنعنا - يوم نتصدى للرسالة العالمية - أن نسابق أهل كل فن في ميدانه ، وأن تبسّط أساليبنا نحن لعرض تلك الروائع على كل جمهوره ونفعل ذلك ونحن على يقين من أننا سنظفر بالاقبال والتقدير لغير سبب واحد سنظفر بهما من باب الاستغراب أو الاستعراف فوق ما نلقاه من الاقبال والاحجاب بفضل الاتقان والابتكار

ولكننا الآن نحلم
أنا الآن نتمنى بحق ، والتمنى عند أصحاب اللّقة هو طلب البعيد الذي نسبقه بليت . . !

لبت الكواكب تدنو لي !
ولكن الكواكب ستدنو بمشيئة الله في حين من الأحيان
فلتركها في مكانها حتى تدنو في أوتها ، ولنقتنع من خطواتنا التالية بالنسي الى المنزلة الواجبة قبل المنزلة التالية

كلنا في صف واحد
وفي الطليعة الجمهور . فلا تقدم اذا لم يحققك الجمهور ، ولو بطاير أو بعض طاير . . !

.. لا نفوت السويده لنا في الكثرة ولا في الثروة .. وهذه فسكا تيمورس اخبري لعمري

رجل خلق السينما

بقلم الأستاذ محمد عبد الوهاب



الذي كانت تلعب فيه شخصيات نجيب المتعددة أدوارها المخلدة ، فتقرب وترز لك أدق حركة من حركاته والمع لمحة من لحاته وأرق نظرة من لبراته . . . فالريحاني لم يكن جسما يتحرك فقط ليراء المشاهد من مقاعد الصف الأخير أو من أعلا التياترو ، كما يراء المشاهد في الصف الأول - ولكنه كان روحا يجب أن تلمسها لمسا بأحاسيسك ، فلا تجهد نفسك معها ، والا فشلت في تتبعها . . .

والمرح أنما لم يكن ليساعد الريحاني على الوصول بغته إلى الكمال التأثيري على الجماهير ، لأنه كان يعصر نفسه اعتصارا على خشبته لكي يصل بتأثيره إلى المشاهد البعيد ، وكان يطالبه أن يذيب نفسه تحت أقوى الاغواء لكي يقدم لك وجهه الذي يفوق أروع التحف بأعجازه القوي . . . كما أن المسرح أخلق على انجساد الريحاني وانتهى بها إلى المصدم ، ويمكنك أن تلمس هذا إذا مررت اليوم بشارع عماد الدين ونظرت مسرحه المطلق الذي علاه الفجار لتجد أن هناك الصمت الكثيب الذي يحوم حوله والذي يسجل فناء الفنان في قسوة بعد موته . . . ولكن السينما اليوم ترفع رأسها فخورة بأنها كقبة بأن تقدم الريحاني حيا مجيدا من جديد . . . فهو يعيش بكل اتقان وكمال داخل مجموعة من الملب الصفيح بوجهه وجسمه وصوته وأنفاسه وحركاته . . . لتعرض متفنة دقيقة تحت أنظار الجماهير واحفادها في أي وقت وزمان ومكان . . .

وكان هذا الشعور الذي أسجلته

كتب أستاذنا الخليل ، العقاد ، في العدد الماضي من الكواكب ، مقالا افتتاحيا ممتازا بعنوان « رجل خلق للمسرح » ، أضاف به خلوصا جديدا لعقريه الفنان الفقيه نجيب الريحاني وقد قال أديبنا الكبير : « لك تحاول أن تتخيله في عمل آخر غير عمله المسرحي فلا تفلح . . . هو عمل المسرح كالسمكة في الماء ، دخوله إليه وحركته عليه ، وكلامه وسكوته وإيمائه ، وقيامه وقعوده ، طبيعة من صميم الطبيعة تنسيك كل تكلف يحتاج إليه الفنان حتى ينتقل من العالم الخارجي إلى عالم الفن والرواية . . . ويوسعي كفتان زامل الريحاني في آخر عمل قضي له وهو فيلم « غزل البنات » ، أن أقول في ثقة وحامسة وتأكيده . . . أنني لا أتخيل الريحاني إلا مظلوما على المسرح . . . فإن خشبة المسرح كانت تسرق الكثير من عبقرياته لتذللها في جو محدود ، وتطربها دون أن يشعر بها أحد ، ولتربنا في رخص الريح ، بينما هي في ابتاعها مثل عطر غال نادر الوجود . . .

فإن للريحاني روحا معبرا صارخ الملامح ناطق السمة ، تكاد كل خلجة فيه تبرز قصة بليغة صامتة . . . وله لحات تظفر من عينيه يسجل فيها أروع أحاسيس الفنان الملهم . . . دمة كسيرة ، أو نظرة مرحة ، أو غشاه من ترح أو فرح ، يكسبه لونا اعجازيا قل أن يكون له نظير في العالم . . . وكانت له أيضا نظرة صوت فيها كل شحن الفنان ، تقفز رأسا من خفقة قلبه لتخرج من شفتيه أشبه بهمة واحدة لا تكاد تسمعها الاذن . . . ولكنها أنفاس حارة تنفخ أحيجا من نار في أحساس من يتبعه . . .

أقول هذا وأنا لا أكاد أتخيل شيئا غير عذبة الكاميرا يمكن أن تسجل في أمانة هذه البلاغة التمييزية ، لتقدمها للجماهير نطقا عبقريا . . . وأقولها وأنا لا أكاد أتخيل شيئا غير الشاشة يمكنها أن تعرض في اتقان وأمانة وراحة هذا العالم الرحب الرائع .

يجول في نفس قبل فقدنا له بشهور ، فشعرت متأثرا أن الريحاني لو توفي يوما فلن يترك إلا أوراقا بالية ممزقة هي مخلفات مسرحيات لن تكون لها قيمة يدونه ودون وجوده ، فاعتزمت أن ألقه مشروعا مع صديقي وشريكي الفنان أنور وجدي وهو أن أبدا في أحياء مسرحياته الخالدة على الشاشة البيضاء . . . ولكن القدر شاء أن تلق بعد المحاولة الأولى لنا في « غزل البنات » . . . ولعل الفقيه العزيز كان يشعر بأنه وشيك الانتهاء أثناء عمله في هذا الفيلم ، فاجتر كل قسوت العقريه الذي كان يختره في نفسه ، وسجل فنا يمكن أن نعرضه في قلب إنجلترا أو أمريكا فنبهرهم به قبل أن نهر أنفسنا . . .

وبودي حين يعرض فيلم « غزل البنات » أن يشاهده الأستاذ العقاد ليتأكد كم أضاع المسرح علينا من لفتات الفن الاعجازي للريحاني . . . فإن في الفيلم منظر صامتسا له وهو يتأمل السيدة ليل مراد يحدثها فيه بتعابير وجهه . . . أقسم أنه سوف ينتزع التصفيق القوي من أجد الناس شعورا . . . ومستحيل على المسرح وأضواء المسرح وترتيب المسرح أن تشعرك به . . . ولكن الكاميرا تواجهك به عن قرب فلا تنمالك نفسك إلا أن تهتف لهذا الفنان العبقري . . .

إن الريحاني مات في نظر المسرح . . . أما في نظر السينما فكانه حي فيها إلى الأبد لأنه خلق لها وخلقت له

لتفكار العنصرة



مندوبة «اليونسكو»: هي النجمة السينمائية
ميرنا لوى التي اعتمدتها هيئة «اليونسكو»
رئيسة لقرعها الخاص بالثقافة السينمائية في كاليفورنيا
وقد زارت النجمة باريس أخيراً ، للاتصال
بأعضاء الهيئة الذين رحبوا بمقدمها ، وعامى ذى
في مقر الهيئة بباريس ، في أثناء الاحتفال بها

صباح جديد : هو مولود النجمة والطربة
صباح ، وقد رزقت به في طرابلس لبنان صباح
الخميس ٢٣ يونيو الماضي . . وأطلقت النجمة
اسمها على وليدها ، ولعله أيضاً سيكون له شأن
مثلها في عالم السينما والعرب ، وقد أشرفت على
ولدها هذه الأبنسة الرائعة وهي تحتضن وليدها
العزيز . . جعله الله من أبناء السعادة





الأستاذ يوسف الریحانی شقيق المفید بتصدر معسكره ، والی جانبہ الأستاذ بدیع خیری ونجله عادل

«أربعین» الریحانی بدیع معسكرین

وها هی ذی السیده بدیعة مصابی فی معسكرها ، وقد توسطت لیلی الشقراء ودولت ایض





اجازة من هوليوود : انهر الصور السينمائي عز العرب عضو
بمئة وزارة المعارف الى هوليوود فرصة الصيف فعاد الى القاهرة
ليعطى برؤية أهله ومعارفه ، ويرى هنا بين النجمة فائق
عامة وزوجها المخرج عز الدين ذو الفقار وعما برحمان بمودته



تنتظر مصيرها : انها كلبة الريحاني ، المساة في اعمال - مرضية
للجوع والمرش - أمام باب القللا التي كان الفقيه يدها سكتاله ، وقد
اشتهد الحزن بالكلية ، فاستسلمت لمصيرها دون أن يشفق بها أحد !



.. صورة اخرى اخذت في معسكر يوسف الريحاني

اقامت حفلة الاربعين لفقيه الفن المرحوم نجيب
الريحاني في يومين متتاليين وفي كنيسة
مختلفتين ... الاولى اقامتها السيدة بديعة
مصاينى في كنيسة السريان بالظاهر ، والثانية
اقامها يوسف الريحاني بكنيسة سانت تريز
بشبرا . وقد التقطت هذه الصور في المعسكرين

... وهنا يسيطر جلال الموقف على بديعة في معسكرها



مع المنتج السينمائي العالمي المليونير سكوراس

من هو سيروس سكوراس ؟ ..
ان القليلين هم الذين يعرفون
شخصيته .. فهو من اكبر منتجي
السينما العالميين ، ولقد ترؤس بعدة
ملايين من الدولارات ، ويملك في مدينة
نيويورك وحدها نحو ثلاثمائة دار من
أفخم دور السينما ، ويتولى رئاسة
مجلس ادارة شركة « فوكس » السينمائية
المعروفة .. والتي تملك ٢٧٠٠ دار
لمعرض الافلام



وفال سكوراس يقدم راقية لزوجته : « اقدم لك السيدة كلوبانز » ..
فألت له راقية : « لئلا تكون مسارك انطوائاً » ..

ولقد بدأ حياته الفنية صاحباً لبعض
دور عرض الافلام في أمريكا ، ثم أصبح
مديراً لشركة « وارنر » ، فمديراً
لشركة « فوكس » بعد ان أفنى من
عمره ثلاثين عاماً في ممارسة صناعة
السينما فاصبح من اكبر الخبراء
العالميين الذين يعتد بأرائهم ..

هذا هو الرجل الذي ذهبت الى
فندق « سارستافانو » لمقابلته . وكان
مدير شركة « فوكس » في مصر يتربص
وصولي الى الفندق ليقوم بمهمة
التعارف بينما ، فما كاد يراني حتى
سار بي الى « كهل » تغالب حيويته
فعل السنين ، ويخفي نشاطه عند
الخمسين عاماً التي خلفها وراءه ..

كنت اوقع اني سأرى رجلاً جاعاً
من اصحاب الاعمال ، حديثه ارقام ،
ياخذ الحياة جدّاً خالصاً .. فاذا بي
أرى شخصاً يقبض وجهه بشراً ،
وتسرع عيناه حيوية ، ويحفل حديثه
بأسباب المرح والبساطة والرقية ..
ورجبت به باسم « دار الهلال »
واذا به يبدى اهتمامه بها ، ويظهر
بأسئلته من محلاتها وعدد « الملايين »
التي تطبع منها .. ثم قال :

« يبدو ان « دار الهلال » تعرف
كيف تختار مندوبيها ..

وشكرت له هذا الإطراء ، ثم سألته :

« سمعت أنك تقوم برحلة حول
العالم .. فهل لك أن تحدثني عن
الفرص منها ؟

فقال وهو ينهض واقفاً :

« سأحدثك طبعاً بكل ما يهمك
معرفته .. ولكن الأتريين أن الحديث
يكون « اتش » و « الد » اذا تبادلنا
على مائدة الطعام ؟

كان المستر « سيروس سكوراس » المنتج العالمي المشهور ، ضيفاً على
مصر في رحلته التي يقوم بها حول العالم ، وقد اغتنمت حيلة « الكواكب »
هذه الفرصة ، فذهبت الى السيدة راقية ابراهيم ، مقابلته واستطلاع
رايه في بعض التواضع والتبرك المحال للملكة لتحدثنا عما رأت وسمعت

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کلام فی سرب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

كله وماره

تحریر موبلیت

مہتاب !

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.



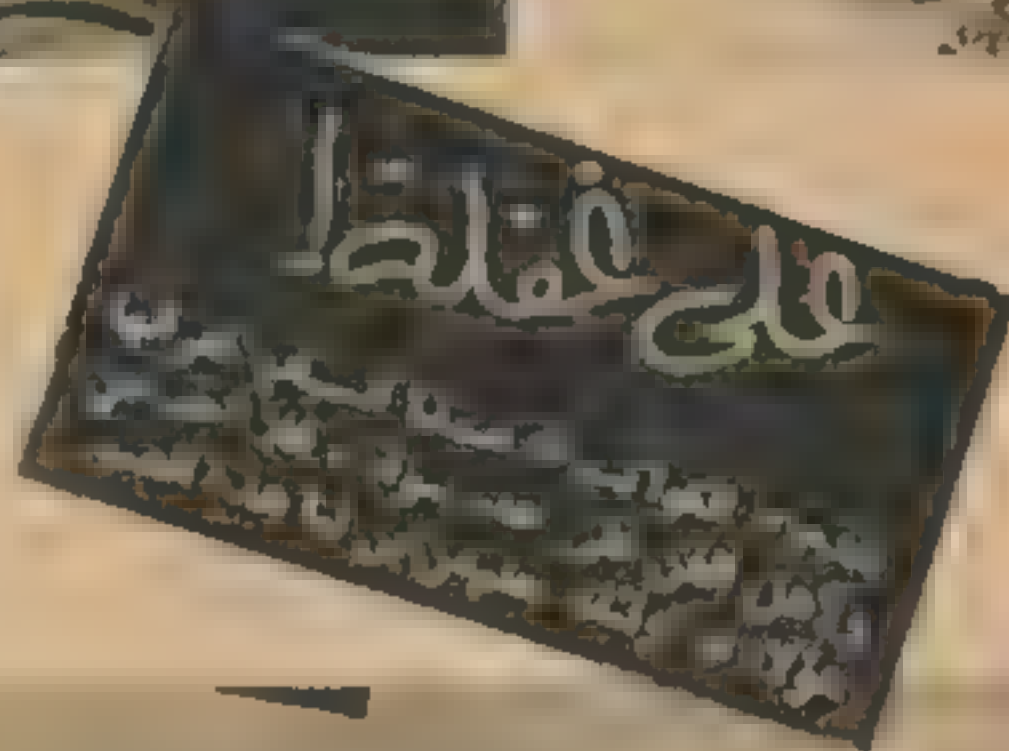
في ميدان اسبانيا

في ميدان اسبانيا
في ميدان اسبانيا
في ميدان اسبانيا
في ميدان اسبانيا
في ميدان اسبانيا
في ميدان اسبانيا
في ميدان اسبانيا
في ميدان اسبانيا
في ميدان اسبانيا
في ميدان اسبانيا



عده الناصب

عده الناصب
عده الناصب
عده الناصب
عده الناصب
عده الناصب
عده الناصب
عده الناصب
عده الناصب
عده الناصب
عده الناصب



جلسه عائله: من
من
من
من
من
من
من
من
من
من

شاه الامتاز نور احمد

دست در جبهه بحر می نهادند فرست
و سپهر و بیچین حلقه سحره فی
دار بینما را دیو ، و اعلت ان الانا
محمد عبد الوهاب قد تبرع مشکورا
بالعناء فی احمه

و قسید اندام و تسلیم اندام
من هفتاد و شش و هشتاد و نود
خوری

— لقد ألحقت كثيراً على عبدالوهاب
لكي يعنى وصلين ، ولكنه أبى إلا أن
يضى رحمه واحدة ، فخرجوا أن تكون
وصيه دسمة يسع + عبد جمهور
بمجلس الجماعة

، لكن ظهر لي ثبات مبرور في
الصدق وحسن الظن . فقد عسى حد
الوهاب دورا صغيرا انتهى في ثلاث
دقائق

و این مکتب در سال ۱۳۰۴
در شهر تهران واقع گردید
و در آن سال در آن مکتب
در شهر تهران واقع گردید
و در آن سال در آن مکتب

- غير معقول - لقد حور من جهة
 جمهور من جهة - من جهة
 - من جهة - من جهة - من جهة
 من جمهور لا من جمهور - من جهة
 - من جهة - من جهة - من جهة
 من جهة لا من جهة

- من لا يملك الاقلام . من سوره
 من كان قد عجز مع سبيل الايه
 من رآل الحسن الخط سلطما قويا قادرا
 مني لتخلق في كل الطبقات والمقامات
 منه من - عده به سجد
 جمهوره ورجاه

عبد الله بن عبد الرحمن
بن عبد الله بن عبد الرحمن
بن عبد الله بن عبد الرحمن

أقبل صاحبنا ثائرا يقول :
- هل سمعت عن استغلال
لعد قراب أعلننا كبرا عن فرد
أحمد ممتلى فرقة المرحوم
الربيعي وجاء بالاعلان انه
ابطال فرقة العقيد ، فأعزاه
بالذهاب

لم أحد أحدا من عرفة الرب
سوى حصرته وكان يقدم برناج
مزيج من الرقص والمولوحات
فهل يصح هذا الاستغلال
السامة بقرعة الربحاني ، ومن قد
تعداد وعائه لذكرى العاشق الواحد
ومضى صاحبي بهتر بالقول : قد
كان يحب الربحاني ، وأمره الإعل
بالذهاب ليُشاهد أبطال العرفة
بعدد منهم أحدا فحاشني نائرا يلحن
لاستغلال

الحق عليك أنت لأك صيدو
 فاحياء بالاعلامات . وهذه الماسه عن
 يعرف قصه القاء البولونية ا
 - - - - -
 ١١

[illegible]

لغالى النسل

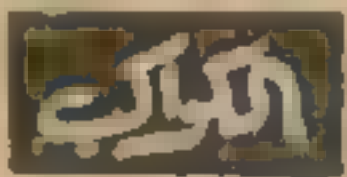
۱. خیر و شر
 ۲. نیک و بد
 ۳. حق و باطل
 ۴. ایمان و کفر
 ۵. عدل و جور
 ۶. صلح و جنگ
 ۷. دوستی و دشمنی
 ۸. شرف و ذل
 ۹. غلبه و مغلوبه
 ۱۰. برتری و پستی

موقف شهاد

بقى عند ذلك اسراج بن عبد الله بن
عام لا يمارس معاً عن الاعراف . لا
و لا معاً درسه ان يمارس
معه خمسة عشر شهر وهو يمارس
معه من بعده من بعده
معه من الامم

[illegible]

سبطاء اسلمس

[illegible]

二、

تصدير عن دار هلال

محمّد بن عبد الله

امیل همراهه و شکری بهمه

درجہ اولیٰ التخریر فیہ

مكتبة الخزانة العامة - الإسكندرية

الإدارة : ١٦ شارع المستبدان - القاهرة

ملفون : ٤٦٠٦١ - عنوان الكتاب :

كان في صفحة ٩٩

[illegible]

مقام

۱- در این کتاب که در مورد
 ۲- تاریخ و جغرافیه است
 ۳- در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۴- در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۵- در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۶- در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۷- در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۸- در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۹- در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۱۰- در مورد تاریخ و جغرافیه

من اجل ان كل واحد من هذه الاعراض
 قد يكون له اثره في الجسم
 في بعض الاحوال فانه قد يكون
 محمولا على بعض الاعضاء
 كالمعدة او الكبد او
 القلب او الرئتين او
 الكلى او غيرها من
 الاعضاء فانه قد يكون
 من اجل ان كل واحد من
 هذه الاعراض قد يكون
 له اثره في الجسم
 في بعض الاحوال فانه
 قد يكون محمولا على
 بعض الاعضاء كالمعدة
 او الكبد او القلب او
 الرئتين او الكلى او
 غيرها من الاعضاء



1990年12月15日

[illegible]

عالمنا

هل حقا بعث « زعيم الهند » الى احياء من جديد ؟ . نعم . . وهذه الصور التي تراها على هذه الصفحة تشهد على ذلك . ولكنه بعث في خيال قبان ، هو الموسيقار الاساذ عبد العظيم عبد الحق . لقد كان من أشد المجبيين بفاندى ، والماترين بجهاده الروحى وقد خطر له يوما . . ان يعنى خياله ، لكن يرى اى تشبه بينه وبين زعيم الهند . . لسرعان ما سلم نفسه لىدى « الماكس » مصطفى ابراهيم . . فراح يعمل في وجهه بربنسه ، والوانه ، فانا هو بعد قليل صورة اخرى طبق الاصل من « المهاتما » . .

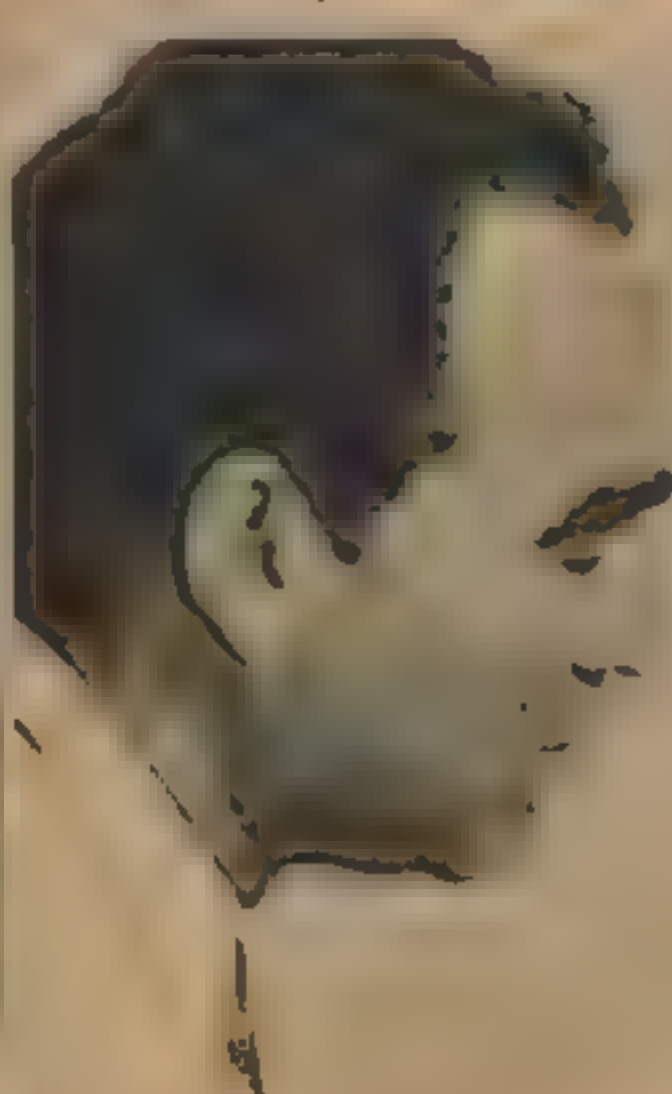
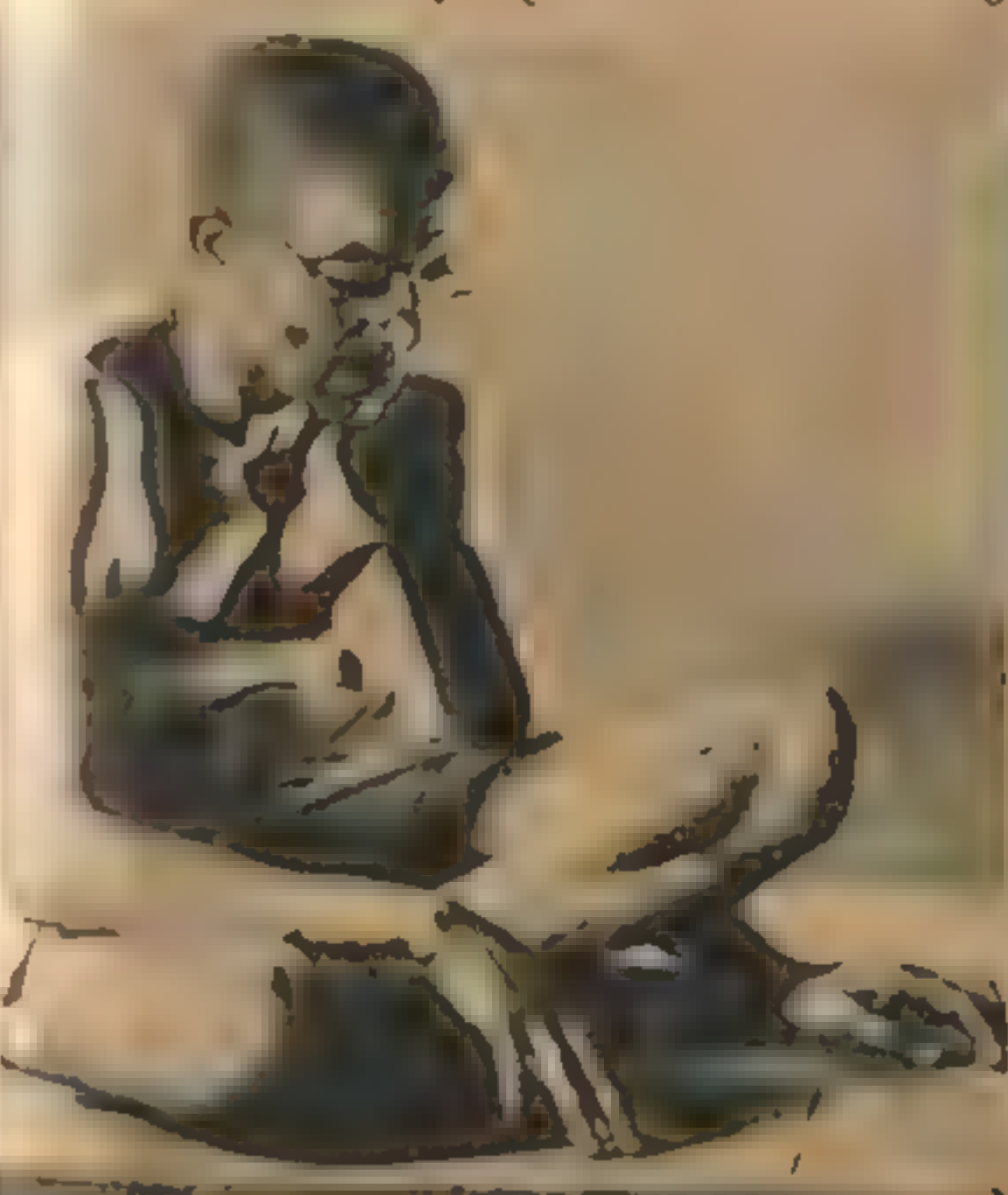


٢ - وهو من هذا
بى هذا الميكس
فاندى نفسه .
ولكنه من اعظم
نحاسة . .

٣ - وجهه
فاندى من حده
فى وجهه من اعظم
هيبه ان احب
هيبه الماكساج

٤ - اى هيبو
لماكس اعظم
برهه سر لويه
ورهبه من وجهه
سه فاس

١ - ما هو وجهه
عظمه من هو من
طيمه من ان نفس
مكس وجهه



جودة دائمة !



مبأة في القطر العربي
بمصانع تعبئة الكوكاكولا سيكو.

[illegible]

- دخلها قبل العشاء
 - اجلس وابشر ، واسطأ أمالك .
 - اسمعنا بعض ما تسبحنه من
 اعانيك
 وجلس ابن جامع ، وحظر له اللحن
 الذي سمعه من الجارية ، فآخذ في
 اصلاح النود حتى يتسق مع اللحن .
 - اسمع عني . فقال فرج حتى سمع
 "رئيسه" الذي في حعفر وور
 - اسمع عني كهدا فقد !

فقد جعفر
... لا والله يا أمير المؤمنين ... هذا
... جعفر ...
... جعفر ...
... جعفر ...
... جعفر ...
... جعفر ...
... جعفر ...

وعند ابن جامع الى اللحن ، فاخذ
 زيد فبسه ويضامف من التزيد
 ر حيع والتحويل ، فقال جعفر وهو
 جسر مريد .

- الانرى يا مولاي انه قد تزيد فيه
 حى كاد يختلف عما سمعناه اولاً ؟
 فدعا الرشيد بكبس فيه الف دينار
 والفاء الى النفس ، فانطلق هذا نفس
 يختلف الآخر وهم سرمدونه حى
 وسعد النفس ب ينصرف فمعه حعفر
 - قد صعدت اليه يا سميع . .
 ورحمه الله تعالى .

[illegible]

— هذه الدار وهما لك أمير المؤمنين،
حتى تظهر أمام الناس في المكانة اللائقة
بمفنى الخليفة ومطره . .
ومنذ ذلك الحين تضاعفت شهرة ابن
جامع وعاش متقلبا في قبض الرشد
من جاء بعده من الخلفاء كما يعيش
للوك ، حتى لقد كان الشعراء يقصدون
إلى بابه ويمتدحونه ابتغاء عطائه ؟

حتى استقر في مقصورة اسدلت على
احد ابوابها ستارة من الديباج، ووضع
بين يديه طعام وشراب فأصاب منه
لذائنه ثم دعى الى استبدال ملابسه
الزرقية بأخرى فاخرة، وبمسد ذلك
دهوا به الى حجرة اخرى، جلس في
صندرها رجل وحوله ثلاث جوار
مع كل مهن عودها، وفي جانب من
العرفة باب تحجبه عن الأنظار ستارة،
وما كاد يستقر به المقام، حتى خرج
الخادم من وراء الستار وأمر الرجل
ان يقضى، فأمسك بعوده وغشى يقول:
لم تمس ميلا ولم تركب على جبل
ولم تر الشمس الا دونها الكتل
وكان اللحن لابن جافع، غير ان
المضى لم يحسن أدائه، وبعد ذلك غنت
الحواري الثلاث على التوالي، وكانت
منهن حبيب مني بحسن أن جامع
يحب، وجاءت الحواري حدة، فغنت
اللحن الاول، ولم يكده من معه
أقبل الخادم يسأله:

— ويحك أأمن هذا اللحن ؟
 فأجاب : « أنه لحن أنا » . . .
 الخادم بركة ثم يعود ممسبا ويقول له
 في حدة :
 — كذبت أيها الرجل . . .
 (جميع !)

ويعبر هذا مرات بعدد ١٠٠ مرة
وأخيراً ، فإن ابن حمويه قد عصى من
الخمر ، فأخذ ينزله من اللعاب بأسنن
حتى خيل له أن الدار قد وُزِلَتْ لفرط
الطرب ، وجاء الخادم يسأله كالمعتاد :
لن هذا اللبن ؟ فيجيب بأن اللبن
به ، وينفذ صر الخادم فيصيح به

— أمما تعجل يا رجل من حذر
الحسن ابن جامع فندعها لعمرك و
سأر وسدده أ

۱۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ
۲۔ الخی صدوق الثوری . . .
۳۔ اسماء بن حاتم

و بعد از آنکه این امر را در میان
مؤمنین و محققین حق و حقیقت
این رسم و روش را یاد

هذه هي النسخة من كتابي
في تاريخ العرب وبلادهم
من قبل الإسلام إلى زماننا
هذا الكتاب هو الذي
أشرف عليه في سنة ١٢٨٥
هـ الموافق ١٨٦٨ م

Page 1



ما برال جوان بس
بجفت بهادرسها

فخاوريا!

مجله

در آستانه سحر سوز

الفی الاساد سحر سوزی مراسل نویسنده پرس بکتر من بجوم
مولوود الذين زاروا اوربا وهو هيا يروي بعض مشاهداته عليهم

ما به سحر سوزی مراسل نویسنده پرس بکتر من بجوم
مولوود الذين زاروا اوربا وهو هيا يروي بعض مشاهداته عليهم
الفی الاساد سحر سوزی مراسل نویسنده پرس بکتر من بجوم
مولوود الذين زاروا اوربا وهو هيا يروي بعض مشاهداته عليهم

الفی الاساد سحر سوزی مراسل نویسنده پرس بکتر من بجوم
مولوود الذين زاروا اوربا وهو هيا يروي بعض مشاهداته عليهم
الفی الاساد سحر سوزی مراسل نویسنده پرس بکتر من بجوم
مولوود الذين زاروا اوربا وهو هيا يروي بعض مشاهداته عليهم

... مع ذلك ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

ورأيت في باريس ولبس بحوما
أزين من هولبورود ، ولكن اتساع
دق العاصمتين كان يجعل مسكن

الصحب الألفاء بأحدهم صنفه
نعكس الحال في ...
الدين يحضرون اليها يقيمون في فندق
اكسلسيور ، ويترددون يوميا - مرة
واحدة على الأقل - على مقهى «دونني»
«شيس» حقاوي ، وحيث في مقهى

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...



... من ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

الشائنة
أما المنزل الذي لا يختلف شكلا
في حياته الخاصة عنه فوق الشائنة

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

ويكون آخر ...
وحدها ، ولكنها أشبه ما تكون برجل
في هينها العامة ...
أنها ليست حذابة في شيء ، ولكن
لا أصدق

عرفه جمهور السينما من قبل . بعد
لها ملامح جميلة واضحة . سرت
وهذا لأن لها نفس الشيء كما كانت
دورتي في أول مرة . فلهذا
السينمائي

« ولست أشعر بأي حرج وأنا أرى
حقيقة سنني الآن ، بل أنني لا أحرر بار
أصرح بأنني في التاسعة والأربعين من
عمرى . . . يمكن رامون نوفارو القديم
الذي كان المستحون وقذاك يضطرونه
أي شخص
الأمم . حتى يكون عند راسه أمم . . .
وتصحب بسنة

واستمر رامون بعد ذلك يتحدث
عما كان يفعله طول مدة أعراسه
السينما . . . فقال أنه قام برحلة
مسرحة إلى أمريكا الجنوبية . . .
أواخر عام ١٩٢٥ سافر إلى إنجلترا
لتطويعه على مسارحها . وفي عام ١٩٢٨
استدعته شركة « ريبالك » للتطويع
في فيلم « معامرة بانسة » ، ثم سافر
في عام ١٩٢٩ إلى فرنسا حيث استدعوا
إليه دور البطولة في فيلم « كوميدي
السعادة » ، فلما اشتعلت نيران الحرب
توقف العمل في الفيلم وعاد إلى أمريكا
في آخر باخرة غادرت فرنسا إلى العالم
الحديد . . . واستدعي في العام التالي إلى
إيطاليا حيث تقرر إخراج الفيلم المذكور
فيها ، وقد ظهر معه فيه المنزل المعمر . .
لويس جوردان والحنة الفرنسية
من برلين

وعاد رامون إيطاليا في الليلة التي
دخلت فيها الحرب إلى جانب المات
صد الحلفاء ، ونصفي علمي في الأشغال
مع الفرق المسرحية المواله . . . وفي عام
١٩٤٢ ظهر على أحد مسارح كندا في
مسرحية مثلت باللغة الفرنسية اسمها
« في ظلال الحريم »

وسافر بعدئذ إلى المكسيك حيث
سار في مسرح في المكسيك
لأنه

ومع ذلك فإن عن سبب هجرته من
هولندا أنه كان قد سئم من الدور
المدني المألوف . فطلب الشهادة في
الدور أكثر رجولة وحسونة . .
وكان له سيموا إلى أن السينما
وقتها لم تكن تعترف بهذا النوع من
الأدوار . . . ولكنها اعترفت بها بعدئذ
ولم تعد بطولة الاعلام مقصورة على
أصحاب الوجوه الجميلة والشعور
اللامعة . . بل صارت في الغالب من

نصبت دوى التحصينات القوية حتى
ان كانوا أقرب إلى القبح منهم إلى
الجمال

من . . . انه في عام ١٩٤٧ سافر
إلى باريس لمشاهدة معروضها ، وطاب
له انعام هناك فترة طويلة حاسب
نفسه في نهائيا عما فعله . . .
يخرج من . . . لا بأنه يعيش حياته
حول . . . فعاد في الحال إلى أمريكا ليحدث
نفسه وقد عاد من جديد إلى حوله
حتى ضاق بنفسه وبحالته فعرض نفسه
على أحد الأطباء النفسيين . .

لتفحصه
من
من هواية
هواية ، ولكنه يذكر أنه . . . هو نفس
كان يهوى النفس
وكان أن صحته الطيب بالعودة إلى
المن الذي هجره
وحلاصه من ماعه النفسه

وقد حدث بعدئذ أن حضر رامون
في
بهدن
رامون

بحسب سببها من نجوم هوليوود . .
وكانت هذه أول مرة برأها فيها . . .
أعماله منذ اعتزاله السينما . . .
عما إذا كان يرغب في العودة إليها ثانية ،
وحسب رامون بالإيجاب . . . وكانت
سبب
جراح
عند كاد خرج منه حول
رامون
في نسمة
سبب
بكرة
سبب
فهو أن سبب

وحتى
في
من
رامون
من

من
في
سبب
فرصة



رامون نووارو
من

عبد الرزاق
عبد الرزاق

عبد الرزاق

حننا الكشفا (ا) احسن
 في الاسكتنونه مناعوام فر
 وقال ان انه يوشحها للمجد
 الشاشية (ا) لشككت ك
 قولم (ا) لانها كلفت القر
 الاورنيات منها الى الشرقا
 ولكن برعان ما استه
 هذه الشابة ان تجسد ا
 بالخرية (ا) وخصن فن الا
 التي خصصت له
 مكانها في السنبها يوم
 جالها وفتنها (ا) لا على العن
 وقد عرفتم كيف يستغل
 الجمال وهذه الفتنة ما انتما
 فكان لها النجاح الذي بهو
 قلب كل فتاة مائتة



عزفت صغول

بشارة الأستاذ صالح جودت

صدرت في دار النشر
 في شهر سنة
 في

كان كل ما شهنة بشر
 مستقل عظيم على الشابة
 فوامها وشوق (ا) وابساء
 فيها خوبة (ا) واحساسها
 (ا) احلها (ا) وهذا فضلا
 براعتها في الرقص الكلاسيك
 وقد عدا تجمها بصمد
 تزوجها المرحوم المخرج
 سليم (ا) ولكن القدر اختطفه
 برأها (ا) ففقدت بقدره قزو
 والاستاذ (ا) والسند الذي
 بهية لها الوصول الى ال
 الذي كانت تستهيه
 ولكنها لم اعط كل حال
 لا يزال هبته البن (ا) في
 بنوا (ا) فلعلها يبلغ ما تريد
 غرامها بغير شق طريقها الذي
 في وده ونيك



كانت سناء صفراء ، وكان لربما
شعرا من جاعة «أبولون» ، هم أول من
عرفت بهم في القاهرة ، ولكنها لم تستطع
وذلك أن توحى بشيء لأحد منهم
ورأسها بهذا ذلك ، بحسن نسوانية .
- جاءت لتسألني أنا في لها الاستدوار
وإبراء في تلك مصر ، لأنها - على حد
بهرها - ومنذ - أصبحت عنه ، تلك
كسفن بجنتها بالهيام والكمال . . .
ثم عرفت تحبه إلى المجدد بعرض
لها وجهها - لذات متطابقة أن تطلب
إبراء وتكتب ، وتصبح فتاة لامة
سبها أنها لاغية للمال وذا . . . هي
تدرك إلى حد الإلهام ، في حاسية أي
حساب ، لا يخبره لها المستقبل



منه من الغربية ، لم يزلت في كثير من شعر الشرق .
في حبها للسوداوين ، وشعرها الداكن ، وصوتها
من خلوة لم يسكر الروح ، في قلب من الغنائات
التي تلوها قد فعلت شخصياتهن إلى أحرامهن .
في نسمة كاملة في نبتها ، وملسها ، وصداقتها
ما فيها ، فمن شعر الغربية ، ولكنها السود لخط
عزاجتي الآن على اللحن الذي يقوم بحسنتها
جوابه معه ، فالأ وحده اللحن فسوف تصبح
في الفلسفة بين كواكب الشرق والشامية والإذاعة

تفاحی مع واری بارے میں!

بقلم الأستاذ زکی طلیات

و بعد ان قدمی استادی الیہ
 وأوقفہ علی مبلغ تشجیع الاعیاء فی
 مصر للمنتلین۔ وهذا بالطبع کذب فی
 کتب - سألہ لماذا یکلف نفسه کل
 هذه التکالیف . فقال

— اهوى التمثيل منذ أن كنت
مرمطوما ، في هذا المطعم ، وكان
حلمي الخميل أن أصبح يوما ممثلا .
ولكن والدي الذي ترك لي هذا المطعم ،
كان لا يحبني هذا ، وبصريح دانا أن
المطبخ في حاجة إلى جهودي ، وقد
بدلت هذه الجهود مرلحا ، وأصبحت
الآن صاحب ثروة كبيرة ، وقد مات
والدي ، وعارفي الضعاف ، ولكن
هوايه المسرح لم تقارني ، أما
مرص . . مرص عصال كالرومانيزم
وهنا صاحب أحد الحاصرين : ونريد
كلية من المسود دوسك .

ووقف المسيو دومينيوس القسيس
كلمته ، فإذا المسكين لا يتحدث في
عبره ، ولا يلقى كلمته في أتران ،
بل هو يمثل " " ويمثل وفد مسك
بأحدى يديه ملءه كبرة !

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسمه الا - کور :

الرائع الممان ، وولاد سني .
هذه العزقة بدأت موسما جديدا
لها مارييس مند أسسوموعين ، وقد
هذا موسمها الجديد عند من
هو رائد في العلم ، والحق ، والفضيلة
منهم مع هؤلاء القوم ، والصفحة الجديدة
في هذا العالم القديم .

هو صاحب معظم خبر

أيه يفعل هذا اعترافا بالحسب نحو
والده الذي صرف على تعليمه الرقص،
كل ما كان يربحه من المال
أيه يدفع دينه، ويعترف أن والده
طباخ .. ولا يفعل من هذا .. بل
يصح به وببناهي !

يسمع بهذا ويراها في الوقت الذي
صر فيه رافضيا وبعض مصلاتا
في مصر على أيهن ، أولاد دوات ، ومن
حريجات معاهد ، الخردى دير ،
و ، الخريسيكسكان !

صاحب مطعم وعاوی تمیل

« المسعودي وروعيك » صاحب مضمون
متهور بقصده أصحاب « المحافظ »
الذين هم يدعون في كتابهم
« من » « من » « من » « من »
« من » « من » « من » « من »
« من » « من » « من » « من »
« من » « من » « من » « من »
« من » « من » « من » « من »

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

تَشْبِيْهٌ !

بیت احمدی المصروف و ودم يوم
 محبت به اخامة تكان و وترکه
 رننا نخر سیدتها بلنومه و وکالت لها :

ده بنام الامام يا سني
هات ظاهريه :
- قولي له من عاويين اسما ده !!

عمان يمثلون على المسرح :

من صحف الصباح ، وفي لوحات
الاعلامات ، لمت بطري . ذات يوم .
اعلان عجيب :

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- در این کتاب
 ۲- که در این کتاب
 ۳- و در این کتاب
 ۴- و در این کتاب
 ۵- و در این کتاب
 ۶- و در این کتاب
 ۷- و در این کتاب
 ۸- و در این کتاب
 ۹- و در این کتاب
 ۱۰- و در این کتاب

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

دائرة معارف الكواكب



وَمِنْ حَمَامَةٍ

[illegible]



منظر عام لذكرات الافلام التي يصنعها الاستديو للافلام التي يصورها

في هذا المبنى الكبير والجميل
 الذي هو الاستديو للافلام
 الذي يصنع فيه الافلام
 التي يصورها
 في هذا المبنى الكبير والجميل
 الذي هو الاستديو للافلام
 الذي يصنع فيه الافلام
 التي يصورها
 في هذا المبنى الكبير والجميل
 الذي هو الاستديو للافلام
 الذي يصنع فيه الافلام
 التي يصورها
 في هذا المبنى الكبير والجميل
 الذي هو الاستديو للافلام
 الذي يصنع فيه الافلام
 التي يصورها
 في هذا المبنى الكبير والجميل
 الذي هو الاستديو للافلام
 الذي يصنع فيه الافلام
 التي يصورها



جانب من ورشة صناعة استديو مصر

الفلون بوس بوس سرح لوس استديو عمل حد الذكرات

والله اعلم بالصواب

هذه المؤسسة تأسست في سنة ١٩٥٠



الاستاذ حسن مراد منصور جريده مصر الناطقه بسجل
زياره الكواكب بمسئله اخالده وقد وقف بجواره الاستاذ
مصطفى الفلكى تقدم له اعضاء اسره الكواكب واحدا واحدا



مخرج الفيلم " سارع المهلوان " سرف على تصور لقطه



خطه بولند الکهرباء بالاسدو

رسالة القديسة

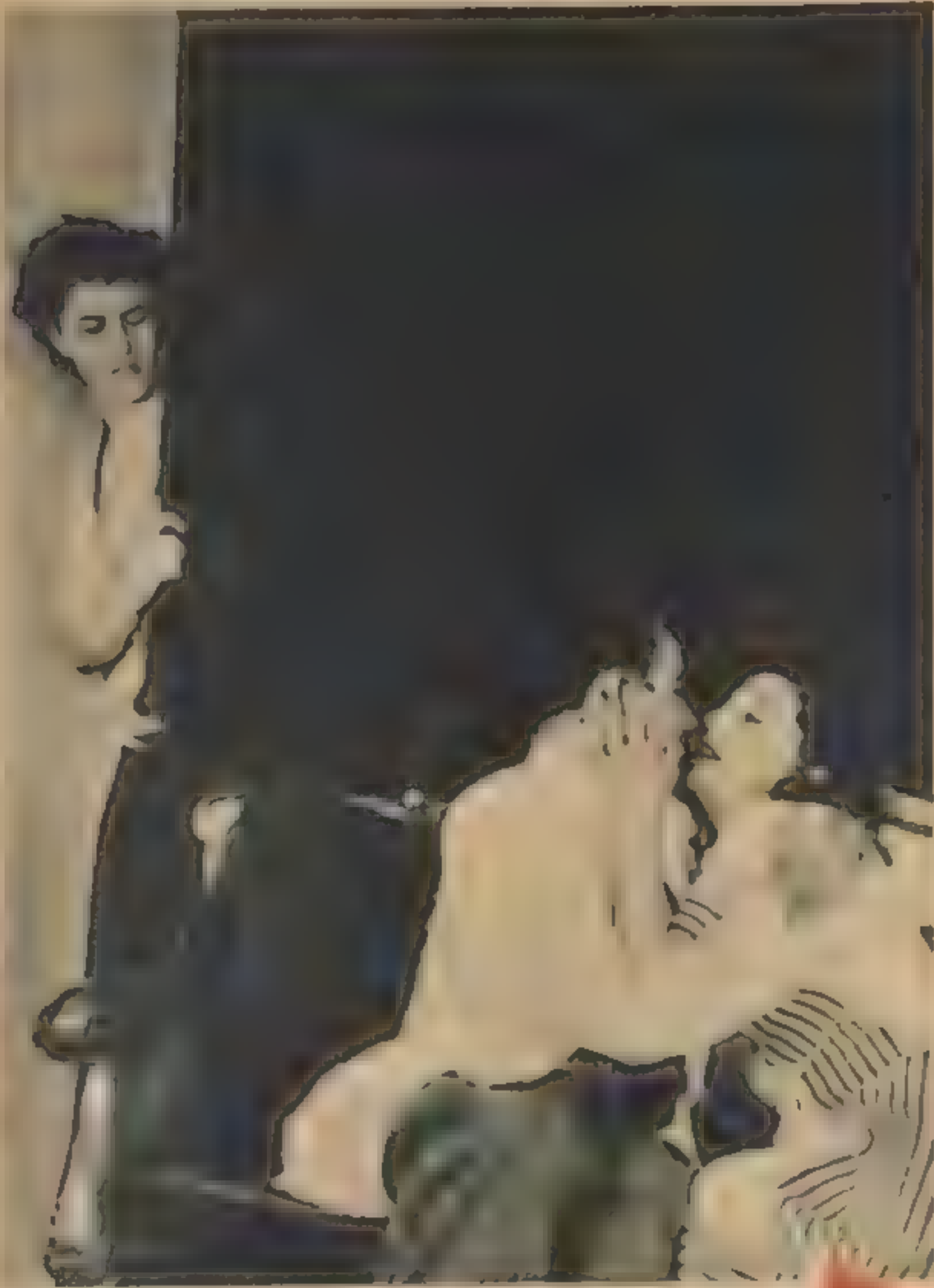
بسم الله الرحمن الرحيم

نشرت الكاتبة السنهاليسه
لولا نارسونز مقالاً كشف
فيه السار عن اسرار غرام
السجيه اجريد بوجان والمخرج
الابطالي روسيليني... ونقتبس
هنا بعض ما جاء في هذا المقال:



...فمن المدهون ان من كان له من هذه الموهبة من
القدرة على ان يخلق في نفسه عوالم من
الخيال على سبيل المثال لا يحصى من العوالم والاشياء
... كما ان اجريد بوجان قد
... في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة
... ولا يمكن ان نذكر هنا كل ما في هذا الكتاب من
... ولا يمكن ان نذكر هنا كل ما في هذا الكتاب من

... في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة
... ولا يمكن ان نذكر هنا كل ما في هذا الكتاب من
... ولا يمكن ان نذكر هنا كل ما في هذا الكتاب من



• ولاحسن اسی ہوتا • ونا فر اخصار لیاھا •

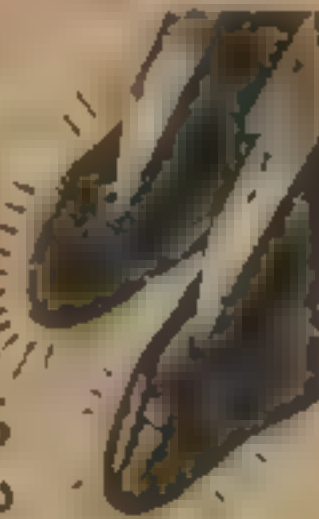
۱۔ اے خداوندی! میں نے تجھے
 ۲۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۳۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۴۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۵۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۶۔ اور تجھے میں نے تجھے

۱۔ اے خداوندی! میں نے تجھے
 ۲۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۳۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۴۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۵۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۶۔ اور تجھے میں نے تجھے

۱۔ اے خداوندی! میں نے تجھے
 ۲۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۳۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۴۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۵۔ اور تجھے میں نے تجھے
 ۶۔ اور تجھے میں نے تجھے

۱۔ اے خداوندی! میں نے تجھے
 ۲۔ اور تجھے میں نے تجھے

لتلميع
الأحذية



تظفها
يومياً

بورغيش أبو عنبه



فندوم
طونيللا

الرواية الثامنة
من روايات الخلال

الحجاج

بن يوسف

تأليف
محمد زكيان

تصدر يوم

١٥ أغسطس

٥٠٠ صفحة

٦ فندوم

الرواية الثامنة من روايات الخلال
الحجاج بن يوسف
تأليف محمد زكيان
تصدر يوم ١٥ أغسطس
٥٠٠ صفحة
٦ فندوم



عائمه سليمان

- ١ - عن حنده الياسا
في اسركه ورت نه
- ٢ - يوم مسك الخاتم
ووقف قدامه
- اس اسلطان
خام سسلطان
- المسارد حانه
قار ع النرف ناه



005 07 1 500



٢ - المارد دغري وف عمصيه عن
كان طالب واحده قام جاب له اسنى

١ - القسره عمصيه مسكوا ف عصيه
واختنا ما بنهم عسدموه ياديه

٥ - يحسانهم مره ونسبالح فيه
وفلونهم جامده ما صعبس عليهم

٦ - احبار في غرامهم واحبار وياه
فكر بحاصهم نمكي سسلاعه

٧ - ان كلم واحده
الناسه بخلفه

٨ - وان راح لسانه
الاولى تصاعه

٩ - الاثن انصافوا
من عطلهم منه
لوا لعصيه
ولا سالوس عنه

مع واحده الدنيا
صحك حوالنا
واثن في الدنيا
شفوا وسفوا



بأن متعطشة للحب

للنحلة جوان کرو فورد

دفاع برد به السمعه خوان گرو فورد علی انهام نشره تحرره
احدی بجلان السنما وصفها فیہ بانها سمعته للجب

واسى تسببت أربعة أطفال أصهم ،
اسى لا اقتر الى المحبين ٠٠٠ صدقنى
قلت لك اسى لست متعطشة للمد
وذا لصداقه أحد !

وكانما أحس الفرنسي بأخيه
 ل : « يؤمنني أن تصيبي هذه
 الفرصة النيسة التي أعرض عني
 فيها على واسمي كرماء يعرفون
 - ويخصي لك »

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۱۰۰۰ تن
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۱۰۰۰ تن
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۱۰۰۰ تن
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۱۰۰۰ تن
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۱۰۰۰ تن

مجلسه در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
در روز شنبه ۱۴ شهریور ماه
در محل اجتماعات این هیئت
تأسیس شد.

١٠٠

[illegible]

أمر بسوء مع رجل سوى مرة واحدة.
في سنوات حياتي الخمس

مدرسه می و دانش

الرجال ياتون اكثر منهم ادراكا وفهما
حيثما اقول .. انني اعترف باسم

... ..
... ..
... ..
... ..

[illegible]

و حذر بسی می شد و صبح در
راه به راه می رفتند و در
بسی می خوردند و در
جاده می رفتند و در
بسی می خوردند و در
جاده می رفتند و در
بسی می خوردند و در
جاده می رفتند و در

الصل من تليوميسا من سنة ١٩٠٠
بسمي أعية من أعالي وعاء العرة

[illegible]

... ..
... ..
... ..
... ..

مجلس اول
در روز شنبه ۱۳۰۲

طاعت بجمك احيرا على قرائها
يحمل هذا العنوان الصارح
كروورد المتعقبة تلعب ٥٠ من تحت
عن جديد عما يحطم قلبها ثابته ؟

والحق اني عندما قرأت هذه
الرسالة في وقت من اوقات
الاجتماع في مجلسي
العلماء في مدينة بغداد

۱. لکھنؤ : ۱۸۵۷ء
 ۲. لکھنؤ : ۱۸۵۷ء
 ۳. لکھنؤ : ۱۸۵۷ء
 ۴. لکھنؤ : ۱۸۵۷ء

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱. من سجدہ علی (عجل) ...
 ۲. من سجدہ علی (عجل) ...
 ۳. من سجدہ علی (عجل) ...

مجلسی شریعتی و فقهی

عدم رجال السينما الدليل بين
 حين وآخر على أن في قدرتهم
 أن « يصنعوا » النجوم ويمدوها
 للظهور على الشاشة البيضاء
 مجهوداتهم « الصناعية » ولا
 يشترطون في « الوجه الجديد »
 إلا شروطاً يسيرة ، منها
 الاستعداد الفني و « التيب »
 الخاص ، والوجه المعبّر . . . ويكفي
 أن يقع نظر المخرج على وجه
 موسم فيه الصلاحية للشاشة
 حتى يخلق من صاحبتها . .
 كوكباً مشهوراً بين يوم وليلة

١ - ...
 ...
 ...

٢ - ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



في حيدر

۵ - و کتاب محمد بن ...
 محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...



۳ - و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...

و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...
 و کتاب محمد بن ...



٧ - وکان لابد من بدرسها علی الانحراف
 من الارض علی المثلثات و الخطوط
 و ما فی ذی یطلق باسمائها علی کوه
 استراحت کتب و درسیه و التمرینات
 بعد من الرقاع و سطر الامتداد
 فعملها انما یفعلوا من سطر رب الخان

٧ - وکان لابد من بدرسها علی الانحراف
 من الارض علی المثلثات و الخطوط
 و ما فی ذی یطلق باسمائها علی کوه
 استراحت کتب و درسیه و التمرینات
 بعد من الرقاع و سطر الامتداد
 فعملها انما یفعلوا من سطر رب الخان



٨ - وکان لابد من بدرسها علی الانحراف
 من الارض علی المثلثات و الخطوط
 و ما فی ذی یطلق باسمائها علی کوه
 استراحت کتب و درسیه و التمرینات
 بعد من الرقاع و سطر الامتداد
 فعملها انما یفعلوا من سطر رب الخان

مذہب الحلو ... فی استواریات

ہن میں ہاں ... ہاں میں جیسے جیسے ہن میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...

ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...

ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...
 ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ... ہاں میں ہاں ...



المخرج عباسی کامل بشرح اللفظ لحنہ بینما
 کان عبد الفزیز محمود یعمل برؤفہ علی دورہ
 امام المنسج جبریل نحاس ومنسوب «الکواکب»



مصورانی جسر الشہداء بلفظ صورہ عالمہ



نمود انجمن توسط اناس موت و بهوت طوس



ند انجمن نمود و سعاد مکاری و اسماعیل سر و احمد ساعد شد



الرافعه (فطر الندی) و مدر المسرح (حسن فاق) و راره غزیره

من عده اندوین عید حسرت
 رده عید باله و عده عید
 انجمن راجه کن عید و عید
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده

... رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده
 رده رده رده رده رده رده



قصّة أوحى بها التقاليد اليابانية

ان مركز المرأة في المجتمع الياباني دون مركز الرجل بكثير . . فهو
يُنظر على المجتمع وعمله يؤولها لمرء . لانه جبل من طينة اخرى .
المرأة لم تخلق الا لخدمته ، وانصوع لارادته ، وهي الوسيطة والاداء
لرضاء شهواته ، وتمكنه من احباب ذرية والايطاء على الاسرة - وليس
لمرأة ان تبدي رايها ، ولا ان تفسق الرجل في راي بديه . وهي
ملك له ، يهدبها او يسيما عنه الانضباط ، وليس لها ان تقاوم او
تارغب .

والحاجة التي نتمتع بها في هذه الميام بتربلنا التي نحن صديدها هنا .
في حاجة الزواج في اليابان . فالعزبي لا يعد عنه اليوم حكما للشعور
الجميل . والمملوك الحسن . والسبعة الطبية . ونزول الأسرة . ولحق
ذلك مما نلقى عليه الشعوب والأفراد عادة أمية أولية في
جميعها . والأسواق بالصرعى . . سواء أكان خصونا أم لم
يصون . يجعل الزواج عند اليابانيين فرسا في نوعه إذا قورن
بالزواج عند الأمم الأخرى . وهناك نوع من الزواج كثر الانتشار في
اليابان يسموه « الزواج المؤقت » . أو « الزواج المحدود » . وهو

الغاي بعدد بن رجل وامراه من ان يرتبطا برابطه الرجم لانه مضمه .
 يصم بعد اسنانها تلكه الواسطه ويصح كل من الطرفين حر الصرف
 بشخصه . عى ولو كاتب المرأة قد حلت من زوجها او اجبت منه
 ١١١

وهذا النوع من الزواج ، المقود الى حب ، يؤدي عادة الى وقوع حوادث مضمرة ، وعلى خلاف تعدد من اروع الناس في احياء ، خصوصا اذا ما صانف ان تكون المرأة ذات شعور هي وعاطفة نبيلة واحساس رفيع . . .

وصفة ترفلاي تفعل في هذا الحلق ! بعد اوحى الزواج الباسي
الموفت للكاتب بي لوتي بموضوع قصة الفريسة المروعة : « مقام
مكرراسم » والكاتب لويج ويلاسكو بموضوع قصتهما الاخيرة
« مقام - رافاي » التي انست منها الاورا التي تفعل هذا الموار
والآن « بعد هذه الكفمة الطويلة التي كان لابد منها » لنظر في
موضوع الرواية الصائبة « مقام ترفلاي »

۹۷۸۰ رقم اُستاد حبیب جاماتی

ألفت بارحه أمريكية مراسيها في
مياه نهاراكي الياباني . ونزل
الضابط الى البر للترويج عن النفس
مد رحلة طويلة . وبينهم انضابط
لنساب المناق بسكرتون

ولا عرابه في ان يفتدي نفسه
ممل زملاته الا حسم من يفتدي
منه في رث صفت في مديته
بينة يعرف فيها الرجال احوالهم
تتم للسمع او للايعاز على مواطنهم
على الاخبار منه في سنة

۱. سترخان میں سات وطنہ ..

ولما كان القانون الياباني يقر . . .
وقت . . . وبعد الاتفاق بين المبررات
الرجل لا يعيش في حالة تعذيب أحد
طرفين عن الآخر مدة ممتدة . . . فقد
عزم الصابط أن يجمع مع بتر فلاي
نظرية المساهة زواجاً من هذا النوع .
يم له ما أراد دون أن تعانق المرأة .
لها تدرك وتعلم أن دورها في الحياة
مقصود . . . على . . .

[illegible]

علقت البانابة السادسة نفسها
بهذا الأمل ، وأصبح عندها يقيناً ،
وعندما أحابت حينها الأمريكى .

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱- در مورد ...
 ۲- در مورد ...
 ۳- در مورد ...
 ۴- در مورد ...
 ۵- در مورد ...
 ۶- در مورد ...
 ۷- در مورد ...
 ۸- در مورد ...
 ۹- در مورد ...
 ۱۰- در مورد ...

[illegible]

ممکن است که این نام برای
 این نام را در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب
 در این کتاب در این کتاب

لا ... لا ... لا ...
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

و فی رتبه سیمیه سر حقیقه - ظهور عقل مدام
و در رتبه چهارم - سطح سه افلاک حقیقی بر حقیقه
و در رتبه پنجم - رتبه سیمیه - افلاک حقیقی
بر رتبه چهارم - رتبه سیمیه - افلاک حقیقی
حقیقی - رتبه سیمیه - افلاک حقیقی
و در رتبه ششم - رتبه سیمیه - افلاک حقیقی
و در رتبه هفتم - رتبه سیمیه - افلاک حقیقی
و در رتبه هشتم - رتبه سیمیه - افلاک حقیقی

[illegible]

حللوه في اجس بوجده سببه سر من دونه

• باب الحذر من من يؤمن بالله
في سره و يفتخر به في علنه
من يفتخر به في سره و يفتخر به في علنه
• باب الحذر من من يؤمن بالله
في سره و يفتخر به في علنه
من يفتخر به في سره و يفتخر به في علنه

۱۔ اور اس طرح میں سے مہر پروردگار
 ۲۔ ہر شخص کے لئے ایک سے ۱۰۰ مہر ہے
 ۳۔ ہر شخص کے لئے ایک سے ۱۰۰ مہر ہے
 ۴۔ ہر شخص کے لئے ایک سے ۱۰۰ مہر ہے
 ۵۔ ہر شخص کے لئے ایک سے ۱۰۰ مہر ہے
 ۶۔ ہر شخص کے لئے ایک سے ۱۰۰ مہر ہے
 ۷۔ ہر شخص کے لئے ایک سے ۱۰۰ مہر ہے
 ۸۔ ہر شخص کے لئے ایک سے ۱۰۰ مہر ہے
 ۹۔ ہر شخص کے لئے ایک سے ۱۰۰ مہر ہے
 ۱۰۔ ہر شخص کے لئے ایک سے ۱۰۰ مہر ہے

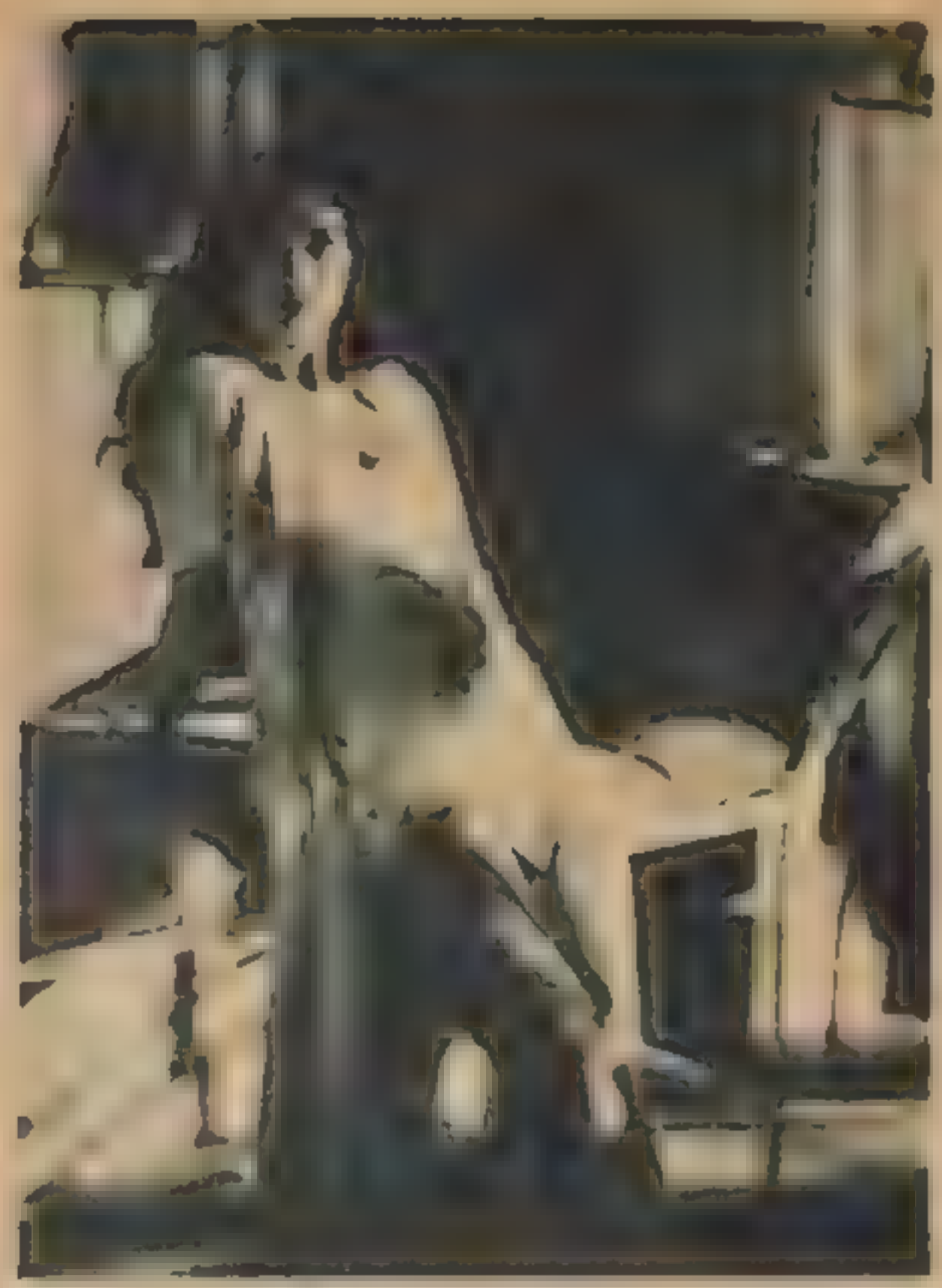
أروحه أمر ملاقة روحها براقصه ، فذهبت إليها وروحها
 أن تترك لها روحها ، فسبحر منها أراقصه في نادي الأبرار
 وتوكلت لها أرواحها في تلك من سحر نعيمها ، لأن
 أرواح لا يعجزه شكل روحه أو هذائهم أو غير ذلك
 الفلاحين ، فهددهم أرواحه بغير أن له بعد كلامه
 ووافق ، وذهب بعد أن أنكر به كعادته في مساء فوجد
 أن هناك راقصه حذده اسمها سلومي أنه من أرباب
 أنه في الحفل والرقص وتوقف في ذلك قد استعذب
 بهج تحق به عيشه ، فأنشده لها وأحبه وركب في أرواح
 منها ، فواقفت على شرفه أن يلقى روحه ، فأخرج إلى
 أمروا باحتيا من أي سبب لنفسها ، وسعد ما كانت ذهبه
 عندما نادى من روحه فخرجت عنه سلومي ، وقد له
 أن يتردد مرأته ، فجلس وألقاه لها يستصعب أن يكون
 كما يريده ، ولذلك كانت فصل أن عيش راقصه براحه بعد
 من ريف ألقاه بهرحا ، وهو به حب لفصل لها
 ولا أخرج يتردد براحه ، فحبها بعد أن عيش من سكره
 أحسن من يتردد ، أرواحه في حبس الأبرار ، فوجد

ومما هو حذر ، يذكر في هذا عيش من عيش الناس عده
 بوسع جميع الناس عيشه بغيره ، وقد عهد بغيره في
 يوسف معروف الأبرار محمود شريف ، وقد استعجب
 أي سكره براحه بعد أن سب من سكره ، فوجد
 به حوده في أن كان لها عيش وأحبه شريف
 في ريفه ، فحبها بغيره ، فوجد الأبرار عيش
 حلاوة حلاوة ، وسعد حده في فرائس
 فرائس راقصه حلاوة ، وفرائس راقصه حلاوة
 سيد أحمد حبا براحه حده من عده في راقصه حده
 بوج ألقاه في راقصه حده ، أن سكر براحه حده
 سكره في راقصه حده ، فوجد الأبرار حده

فوجد أنه لو كان سكره لأرجح به فرجح بوج
 ، فوجد به في راقصه حده ، فوجد الأبرار حده
 سكره براحه حده ، فوجد الأبرار حده

سيد أحمد حلاوة حلاوة حلاوة ، فوجد الأبرار حده
 أن راقصه حده من حلاوة حلاوة ، فوجد الأبرار حده
 فوجد حلاوة حلاوة حلاوة ، فوجد الأبرار حده

وعود نادى عده لأعنه بغيره براحه حده ، فوجد الأبرار حده
 حده في ألقاه ، فوجد الأبرار حده في فرجح راقصه حده
 حده حده حلاوة حلاوة حلاوة ، فوجد الأبرار حده
 حده في سكره ، فوجد حلاوة حلاوة حلاوة ، فوجد الأبرار حده
 سيد العمدة بالرقص على موسيقاه



أراقصه ... غدي سمى الدين



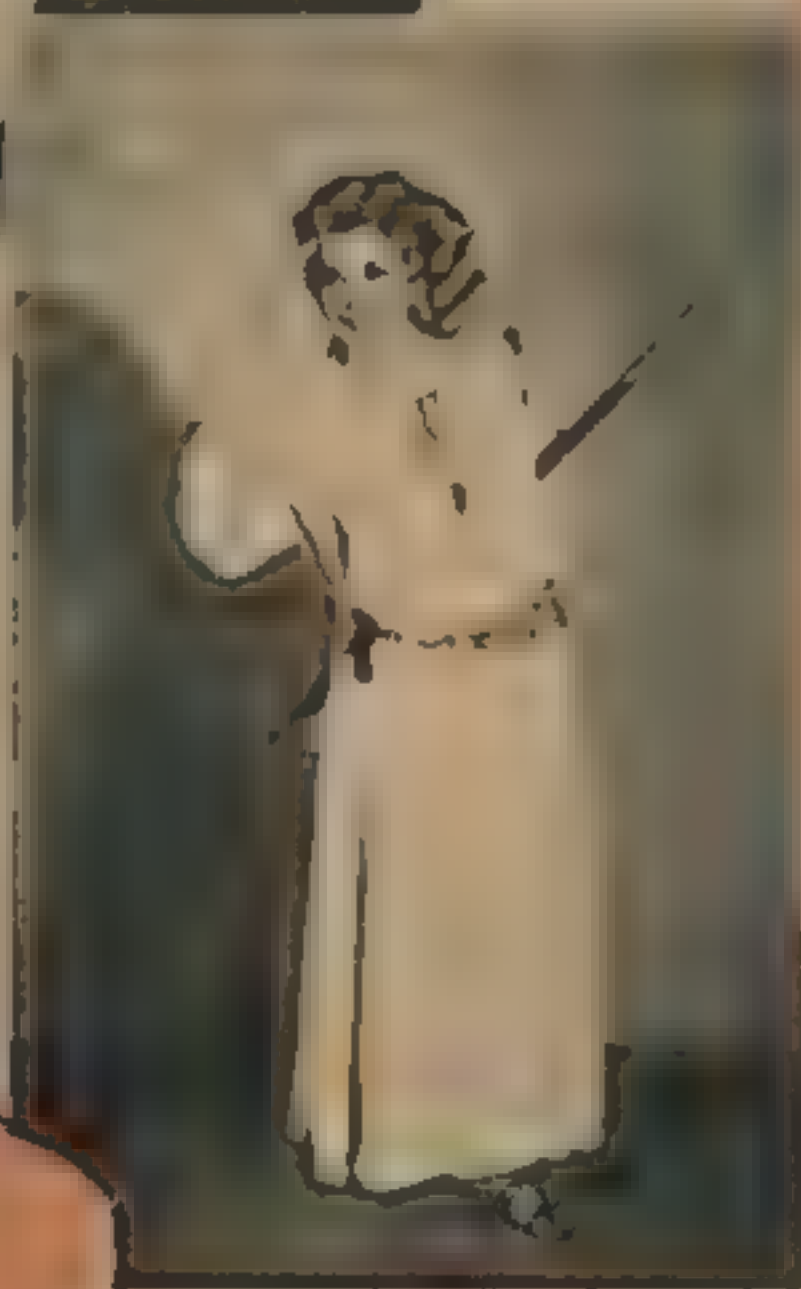
المخرج ... عباس كامل

شکل

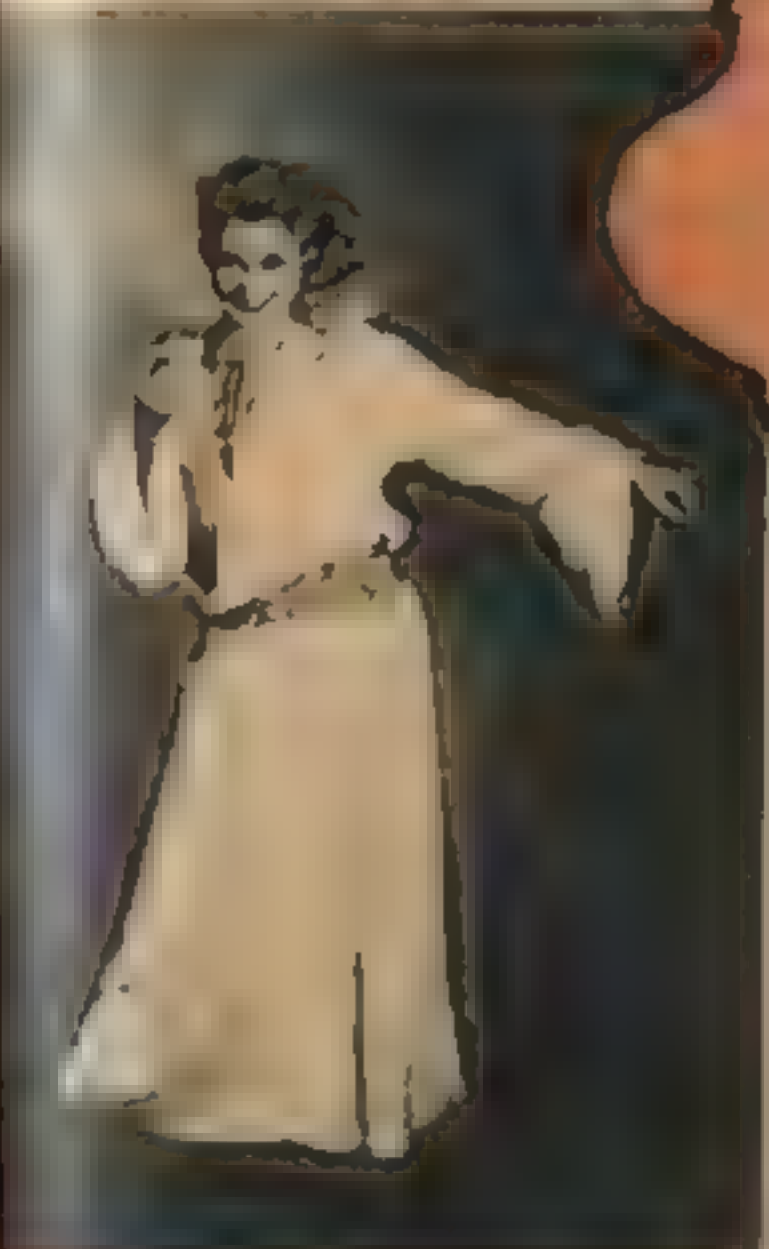
۱
 ل ...
 ...
 ...
 ...



۲
 ...
 ...
 ...
 ...



۳
 ...
 ...
 ...
 ...





« البت توحه » بتدلع
و « الواد زلط » قلبه مولع
تبس وترقص له رجالي
برقص فؤاده وسخلع



٤

دب فؤادى حبه
و قلبه مولع
تبس وترقص له رجالي
برقص فؤاده وسخلع



٥

دب فؤادى حبه
و قلبه مولع
تبس وترقص له رجالي
برقص فؤاده وسخلع



دب فؤادى حبه
و قلبه مولع
تبس وترقص له رجالي
برقص فؤاده وسخلع

۱. فرود آمدن
 ۲. مشاهده منظر حده
 ۳. ظهور یوسف
 ۴. تشریح بر سر



ابسامان وضحکات هازنه قبول بها الاستاد
 يوسف وهی بک عندما بدا يشتغل بالمرح
 ولكن عندما نزل السمار حدث شيء آخر...

نو
 لرح

حدث
 ۱. فرود آمدن
 ۲. مشاهده منظر حده
 ۳. ظهور یوسف
 ۴. تشریح بر سر

۱. فرود آمدن
 ۲. مشاهده منظر حده
 ۳. ظهور یوسف
 ۴. تشریح بر سر

۱. فرود آمدن
 ۲. مشاهده منظر حده
 ۳. ظهور یوسف
 ۴. تشریح بر سر



خدموا المسيح

مذہب و ملت کا حقیقی اتحاد

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

1. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 25

[illegible][illegible]

۱۹۱۱ء میں میرزا محمد علی صاحب
 ۱۹۱۲ء میں میرزا محمد علی صاحب
 ۱۹۱۳ء میں میرزا محمد علی صاحب
 ۱۹۱۴ء میں میرزا محمد علی صاحب
 ۱۹۱۵ء میں میرزا محمد علی صاحب
 ۱۹۱۶ء میں میرزا محمد علی صاحب
 ۱۹۱۷ء میں میرزا محمد علی صاحب
 ۱۹۱۸ء میں میرزا محمد علی صاحب
 ۱۹۱۹ء میں میرزا محمد علی صاحب
 ۱۹۲۰ء میں میرزا محمد علی صاحب

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 1990年12月25日，在“九七”香港回归前夕，香港各界人士纷纷发表文章，就香港前途问题提出自己的看法。

عاجز السب قديس الفن

بقلم «القاضي القامل»

كلما وجد الناس منسجدا وحلا
وحيا وحسن الحديث لا يعمل عملا
بالذات بل يقضي وقته بين المحامير
والمحائس ويتحدث في لبابه ظاهرة
في الادب وانهم قالوا : « هذا رجل
مؤمن » هذا رجل حسن الدوق «
انه يفهم في الموسيقى والماء ويبدى
أراء لا بأس بها في مسائل المسرح
فليصحه في حبه كذا وحممة كذا
وما الى ذلك » ولا يلت هذا الرجل
أن يصح قطعا عن اعطاب الفن في
هذا السب

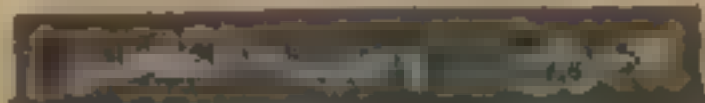
السب في الفن هو السب الذي
يقضي وقته بين المحامير
والمحائس ويتحدث في لبابه
ظاهرة في الادب وانهم قالوا :
« هذا رجل مؤمن » هذا رجل
حسن الدوق « انه يفهم في
الموسيقى والماء ويبدى أراء
لا بأس بها في مسائل المسرح
فليصحه في حبه كذا وحممة كذا
وما الى ذلك » ولا يلت هذا
الرجل أن يصح قطعا عن اعطاب
الفن في هذا السب

من عجز عن السب في الفن
هو السب الذي يقضي وقته
بين المحامير والمحائس
ويتحدث في لبابه ظاهرة
في الادب وانهم قالوا : « هذا
رجل مؤمن » هذا رجل حسن
الدوق « انه يفهم في الموسيقى
والماء ويبدى أراء لا بأس بها
في مسائل المسرح فليصحه في
حبه كذا وحممة كذا وما الى
ذلك » ولا يلت هذا الرجل
أن يصح قطعا عن اعطاب الفن
في هذا السب

البيان المسالي والنز حركته
يكون ولا يلبس في الفن
السب في الفن هو السب الذي
يقضي وقته بين المحامير
والمحائس ويتحدث في لبابه
ظاهرة في الادب وانهم قالوا :
« هذا رجل مؤمن » هذا رجل
حسن الدوق « انه يفهم في
الموسيقى والماء ويبدى أراء
لا بأس بها في مسائل المسرح
فليصحه في حبه كذا وحممة كذا
وما الى ذلك » ولا يلت هذا
الرجل أن يصح قطعا عن اعطاب
الفن في هذا السب

هذا وسب حوائ السمين
هكذا يقدرون الفن ويرتقون به
ولهذا يرتفع بهم
لاشك أن جمهورنا قد غير نظره
الفن تعبيرا محسوسا خلال السنين
الاحيرة « ولكنه تغير مادي لا معنوي
أي أن الناس أصبحوا يظهرون
لانه يدور الربح « لا يهتمون
بالفن بل يهتمون بالربح
والمال فقط « وهذا هو
السب في الفن هو السب الذي
يقضي وقته بين المحامير
والمحائس ويتحدث في لبابه
ظاهرة في الادب وانهم قالوا :
« هذا رجل مؤمن » هذا رجل
حسن الدوق « انه يفهم في
الموسيقى والماء ويبدى أراء
لا بأس بها في مسائل المسرح
فليصحه في حبه كذا وحممة كذا
وما الى ذلك » ولا يلت هذا
الرجل أن يصح قطعا عن اعطاب
الفن في هذا السب

هكذا ! المسألة عند هذا الحد
مسألة عشرين حسبا « أما مسند
التمت وتمكاتها القصة فمسألة لا تهم
كلنا سطر الى الفن من استجدوا
« حتى بعض المستعجلين به يستجيبون
به ولا يظفرون الا الى ما يحفلهم
الربح من ورائه « يستنوي في
الموسيقى والرسم والممثل والمخرج
ولم أحد الا القليلين حسدا بقدم
الفن « المستعجلين في السب في الفن
هو السب الذي يقضي وقته
بين المحامير والمحائس
ويتحدث في لبابه ظاهرة
في الادب وانهم قالوا : « هذا
رجل مؤمن » هذا رجل حسن
الدوق « انه يفهم في الموسيقى
والماء ويبدى أراء لا بأس بها
في مسائل المسرح فليصحه في
حبه كذا وحممة كذا وما الى
ذلك » ولا يلت هذا الرجل
أن يصح قطعا عن اعطاب الفن
في هذا السب



من عجز عن السب في الفن
هو السب الذي يقضي وقته
بين المحامير والمحائس
ويتحدث في لبابه ظاهرة
في الادب وانهم قالوا : « هذا
رجل مؤمن » هذا رجل حسن
الدوق « انه يفهم في الموسيقى
والماء ويبدى أراء لا بأس بها
في مسائل المسرح فليصحه في
حبه كذا وحممة كذا وما الى
ذلك » ولا يلت هذا الرجل
أن يصح قطعا عن اعطاب الفن
في هذا السب



خطابات مفتوحة

تبادل في الأسبوع
الماضي النجمة
السينمائية نعيم
عما كنت مع
المخرج المعروف
حسين فوزي
رسائلين تعدان
تعاليدا جديدا
بين أهل الفن

[illegible]

نعمه عاكف

عزيزتي نعيمة

الأهني مقدمة رسالتك ، بقدر ما أذهني فلسفتك ، وأذهلي أن يكون لك هذا الاسم
الفرق الصافي . ولئن كنت قد اكتشفت فيك من قبل الصابة الالامعة ، فاني لا أكشف وث يوم
الادبية المصاغة

أنت يا عزيزي نعمة تحبدين الصبر بالقلم أجادتك - كمصه -
 نفس الراعه التي أفرها ، تعرفها الحمد وعك في الإبريق ،
 وكن من حمدك في سرور في سرور ، و سرور سرور ،
 نسفه في ما قدمت أي في من حمدك ، في روح في حمدك ،
 مواعدك ، وبت حمدك لرحمة سجدته ، في أيا في حمدك ،
 يصل إلى حد الندود !

ایه لیکن ف - مریس همه آن عشق در ساس سکر بسازد و آن شمع ساری با می - مریس
 - عدهها رفته رفته من لادرف - حسن شد ظهور مریس با ایه
 حسن سحر و عدهها ... - مریس ساری رفته رفته
 می - حسن و میج به چوبه - مریس لادرف با ایه
 سکرده - عدهها حسن سحر و لادرف - مریس - مریس لادرف

[illegible]

حسین خوری



ما كان من رقة أرضه حلال
 حله ان لا يبيع حرام
 حلاله فيها من حلاله
 اصنافه حله

لا بد من ان يكون حلال
 حله حلاله ان لا يبيع حرام
 حلاله فيها من حلاله
 حلاله فيها من حلاله

حلاله فيها من حلاله
 حلاله فيها من حلاله
 حلاله فيها من حلاله
 حلاله فيها من حلاله
 حلاله فيها من حلاله
 حلاله فيها من حلاله



الزكاة

خراج زكاة

زكاة الزكاة حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله

لماذا زكاة

لماذا زكاة حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله

انواعها

انواعها حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله

صحة الزكاة

صحة الزكاة حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله

من زكاة

من زكاة حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله

حلاله من الزكاة

حلاله من الزكاة حلاله حلاله
 حلاله من الزكاة حلاله حلاله
 حلاله من الزكاة حلاله حلاله
 حلاله من الزكاة حلاله حلاله
 حلاله من الزكاة حلاله حلاله
 حلاله من الزكاة حلاله حلاله

اذا حرق الزكاة

اذا حرق الزكاة حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله
 حلاله حلاله حلاله حلاله

أما الحصة، فهي سبعة
براد شقيقة الفقرة أسس
مراد، ودرستونها تمجد -
كاهنها - في عالم نسج -
أما الأزياء فمنهن مبركات
باريس يفسد أن أسعادي
مكاتبها في عالم : الزودة :

فان تولد من
فمن (الوارث)
منه الطاهر و
حلالا السا

لمعان من الذهب
 النحاس
 يصل الى ثمانين
 وليس في حقل
 مسموما

لسان من السماء :
له حاكيت من
بني السماء باكرام
طوبى ، و
ذوار من الامم

رد وحب إلى شمس الأكر في عمصه
 عبي! وفي ليلة الامتحان ثوارد المبرجون
 بلا نفوسهم اللهفة والمطمة - لما
 رومون رقيه - كاحب هم في سه
 منه الملاد ٥٥ فلما سطت الستارة
 - نهاية الرواية لم يترجخوا من
 اماكنهم حتى ادموا اكهم من التصفيق،
 بحث اصواتهم من الهتاف ...

القد زرت « هوى فوندا » في
مكة للهول بود قل ان يعادها الى
ورك ، ربيع ١٩٤٧ للميل « منر
... « آله من ذلك
« الذي يدعو الى ترك
« مؤمن ، « احب ، عمود
« كبره ، « مع
« من كبره ، «
« مرجه ، « احمد .
« بقوه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

— 20 —

و گشت مکره جا مستی
حدت صفت من در آمد لاسعرف
هر د مکره و لاسعرف
هر من غم لاسعرف
من مکره ای ای حال و لاسعرف
و الا که علی حسنه لاسعرف
هر مکره ای ای حال و لاسعرف
و لاسعرف ای ای حال و لاسعرف
من مکره ای ای حال و لاسعرف
و لاسعرف ای ای حال و لاسعرف
و لاسعرف ای ای حال و لاسعرف
و لاسعرف ای ای حال و لاسعرف



أصيل النجاح نظرة

الحية القاتلة
أولاً ول

من الممرضى إلى السانحة

حيوان مع روحها وأسماءها من
ولاً لا تذكروا من الحيات إلا عن قسطنطين وحسن
فوسن حبيباً من أصدقاءهم وأمهاتهم كات هي هي
مها من صلب حديد سيدة في عالم السحرة
وهكذا شأنه في كل شيء حديد بكسفه
سحرة من كسرين من الحيات سحرة في يد
معدومة سحرة من أول حديد سحرة من سحرة

منه سحر ركب سحرة حيوان فوسن حبيبته وعلمه
سحرة من سحرة في سحرة حبيبته في سحرة
سحرة من سحرة في سحرة حبيبته في سحرة
وعد أنه مع ذلك حسان سحرة مع حبيبته وسحرة
سحرة في سحرة حبيبته في سحرة حبيبته في سحرة
في سحرة حبيبته في سحرة حبيبته في سحرة حبيبته



و نه در خانه ای است
مردی و زنی که
در آنجا به هم
خوابیده اند

در آن خانه ای که
و نه در خانه ای که
مردی و زنی که
در آنجا به هم
خوابیده اند

اموات فن!

آن خورشید که در هر روز
از افق می طلعت
و آن ماهی که در هر روز
در آب شناور است
و آن درختی که در هر روز
در زمین ایستاده است
و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید
و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید
و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید

با منطوطی!

و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید
و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید
و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید
و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید

و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید
و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید
و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید
و آن نسیمی که در هر روز
از آفاق می وزد
و آن آوازی که در هر روز
در گوش می آید

مروحة السيد

قصه سیمانه

فتدريم



وإذا علمه بعض السرم فقال لها
- ولكن... ماذا تريد مني يا سيدتي؟
... ما شعرت أن في قوله مسامحة
بكرامتها فقالت

وقال لها في صوت مرتضى
- ولكن ما علاقت بهذا الأمر
يا سيدتي ؟ من أين عرفته ؟

4-4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

۱- راجع به

- شماره مسلسل

[illegible][illegible]

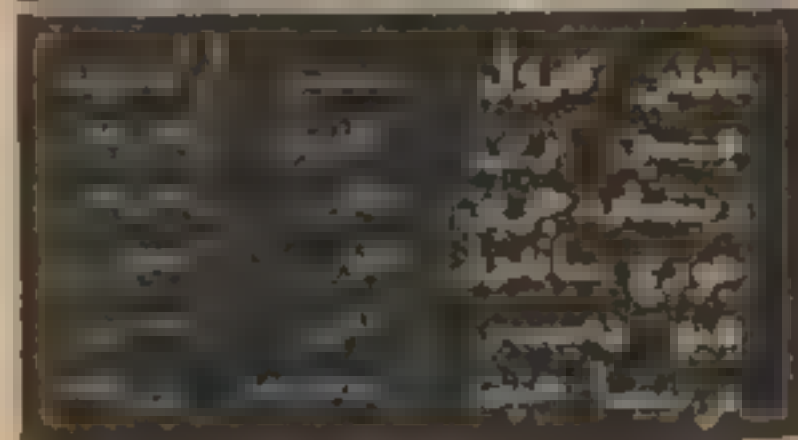
لا حرج في ان يحضر
الاجتماع من غير ان يحضر

[illegible]

ولبعد الى ذلك اليوم

كان روبرت اول من وقع في
طرها عندما دخلت المحل ٥٥ وكان

(ایلہ علی صفحہ ۸۱)



1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 2. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 3. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق

قوله في قوله تعالى

فمنهم من آمن به وقليل منهم

مجلسه اول - در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

- لا عرق في ذلك
و لا حرج عليه

مجلسی مطبوعہ

- عبد البر بن محمد
حميد بن محمد بن علي

میدان بیگادیللی و نامت حدیثها فائده

١- في نفس يومه ٥٥ وقالت في لوجه
٢- في نفس يومه ٥٥ وقالت في لوجه :
٣- في نفس يومه ٥٥ وقالت في لوجه :
٤- في نفس يومه ٥٥ وقالت في لوجه :

وَأَنْتَ مَعَهُدٌ بِحَقِّهِمْ
وَأَنْتَ مَعَهُدٌ بِحَقِّهِمْ

— 10 —

[illegible]

المطبعة المطبوعه

والله اعلم
بما نزل به من
الغيب

خطه ١٠ ثم عادت المكان وقد استند
بها اليأس

۱- در هر یک از این موارد
 ۲- در هر یک از این موارد

... ..

... ..

... ..
... ..

— 100 —

العائبة

هذه العائبة للنسبية بحسب لأول وهلة
 اننا نستطيع ان نؤدبها بكل بساطة ..
 ولكن اذا حاولنا ماسرنا ، سقنا في
 الامتحان .. كما سقطت ثريا حلمي ..
 وزميلها المطرب سحر عزت !!



الاصابع المتحركة : اذا وصفنا ...
 ...
 ...
 ...

قبل الامتحان : ...
 ...
 ...
 ...



تكم القاسية ...
 ...
 ...



امتحان في النوارث ...
 ...
 ...



الأسبوع الجديد



امتحان للعصاب
 ...
 ...



سجارة وسجعة
 ...
 ...



بعد الامتحان
 ...
 ...



پیش رو

المصير طيب

- قلم في الرد على أحمد المجدد
- بيان لنصوتها منتم في هدية
- كتاب ك... و...
- ...
- ...
- ...

مبادیء !

مدرسة هيراعد و نادى عيسى
بقرمان الله

السموات

[illegible]

محمد الرابع

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

اسطوره

1890

قصة صعبة لأنها تخور المحاكم فتصفرونها لأرسل

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴

١٥٦

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 8, 1860. It contains a report on the state of the Union and the progress of the government during the year ending December 31, 1859.

اعجاب . .

[illegible]

ولا جواب جاسی !

مددہ انکوائری

[illegible]

وجوه جدید

— .. لو أرسلت اليك صورة لمرصدي
لعراك التي نصب وحواعيد ..

[illegible]

اعداد فدرمه

[illegible]

لم يحصل

[illegible]

مقاله

[illegible]

الفهرس

[illegible]

يدفع ثمة على ع افساط

سألتهم من منافع مولف الاعاصي عدة . ان
كل منهم قصة قصة الاولى . وهذه احاديثهم

حائف بكون : لاجد رامي

[illegible]

١١٥٠ * لعمرم الموصلي

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

لله العبد كعب خدر : لبدع حمری

۱- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است
 ۲- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است
 ۳- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است
 ۴- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است
 ۵- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است
 ۶- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است
 ۷- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است
 ۸- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است
 ۹- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است
 ۱۰- در هر یک از این موارد که در متن مذکور است

اجرى . اجرى . اجرى : خمس السند

[illegible]

بريه بريه بريه : لانو السعود الابارى

[illegible]

اسم الكتاب

[illegible]

صورہ

[illegible]

5151

一、關於「中國」的定義
 二、關於「中國」的範圍
 三、關於「中國」的主權
 四、關於「中國」的領土
 五、關於「中國」的人口
 六、關於「中國」的資源
 七、關於「中國」的文化
 八、關於「中國」的政治
 九、關於「中國」的經濟
 十、關於「中國」的社會
 十一、關於「中國」的教育
 十二、關於「中國」的科技
 十三、關於「中國」的環境
 十四、關於「中國」的交通
 十五、關於「中國」的衛生
 十六、關於「中國」的宗教
 十七、關於「中國」的法律
 十八、關於「中國」的藝術
 十九、關於「中國」的體育
 二十、關於「中國」的娛樂
 二十一、關於「中國」的旅遊
 二十二、關於「中國」的移民
 二十三、關於「中國」的外交
 二十四、關於「中國」的國防
 二十五、關於「中國」的國際地位
 二十六、關於「中國」的未來
 二十七、關於「中國」的希望
 二十八、關於「中國」的信心
 二十九、關於「中國」的責任
 三十、關於「中國」的使命
 三十一、關於「中國」的榮譽
 三十二、關於「中國」的光榮
 三十三、關於「中國」的尊嚴
 三十四、關於「中國」的聲譽
 三十五、關於「中國」的形象
 三十六、關於「中國」的影響
 三十七、關於「中國」的力量
 三十八、關於「中國」的權威
 三十九、關於「中國」的實力
 四十、關於「中國」的潛力
 四十一、關於「中國」的活力
 四十二、關於「中國」的動力
 四十三、關於「中國」的耐力
 四十四、關於「中國」的毅力
 四十五、關於「中國」的決心
 四十六、關於「中國」的意志
 四十七、關於「中國」的精神
 四十八、關於「中國」的靈魂
 四十九、關於「中國」的心靈
 五十、關於「中國」的情感
 五十一、關於「中國」的思想
 五十二、關於「中國」的智慧
 五十三、關於「中國」的知識
 五十四、關於「中國」的技能
 五十五、關於「中國」的才華
 五十六、關於「中國」的天賦
 五十七、關於「中國」的創造力
 五十八、關於「中國」的想像力
 五十九、關於「中國」的靈感
 六十、關於「中國」的熱情
 六十一、關於「中國」的誠實
 六十二、關於「中國」的勇敢
 六十三、關於「中國」的堅強
 六十四、關於「中國」的忍耐
 六十五、關於「中國」的謙遜
 六十六、關於「中國」的禮貌
 六十七、關於「中國」的勤勞
 六十八、關於「中國」的節約
 六十九、關於「中國」的守法
 七十、關於「中國」的守紀
 七十一、關於「中國」的守信
 七十二、關於「中國」的守諾
 七十三、關於「中國」的守約
 七十四、關於「中國」的守時
 七十五、關於「中國」的守序
 七十六、關於「中國」的守規
 七十七、關於「中國」的守則
 七十八、關於「中國」的守德
 七十九、關於「中國」的守義
 八十、關於「中國」的守仁
 八十一、關於「中國」的守禮
 八十二、關於「中國」的守節
 八十三、關於「中國」的守貞
 八十四、關於「中國」的守孝
 八十五、關於「中國」的守悌
 八十六、關於「中國」的守友
 八十七、關於「中國」的守鄰
 八十八、關於「中國」的守鄉
 八十九、關於「中國」的守國
 九十、關於「中國」的守天下
 九十一、關於「中國」的守世界
 九十二、關於「中國」的守人類
 九十三、關於「中國」的守自然
 九十四、關於「中國」的守宇宙
 九十五、關於「中國」的守萬物
 九十六、關於「中國」的守生命
 九十七、關於「中國」的守健康
 九十八、關於「中國」的守幸福
 九十九、關於「中國」的守和平
 一百、關於「中國」的守繁榮
 一百零一、關於「中國」的守昌盛
 一百零二、關於「中國」的守富強
 一百零三、關於「中國」的守民主
 一百零四、關於「中國」的守自由
 一百零五、關於「中國」的守平等
 一百零六、關於「中國」的守正義
 一百零七、關於「中國」的守公平
 一百零八、關於「中國」的守法治
 一百零九、關於「中國」的守人權
 一百一十、關於「中國」的守環境
 一百一十一、關於「中國」的守生態
 一百一十二、關於「中國」的守氣候
 一百一十三、關於「中國」的守能源
 一百一十四、關於「中國」的守科技
 一百一十五、關於「中國」的守文化
 一百一十六、關於「中國」的守教育
 一百一十七、關於「中國」的守醫療
 一百一十八、關於「中國」的守交通
 一百一十九、關於「中國」的守通信
 一百二十、關於「中國」的守金融
 一百二十一、關於「中國」的守貿易
 一百二十二、關於「中國」的守投資
 一百二十三、關於「中國」的守消費
 一百二十四、關於「中國」的守生產
 一百二十五、關於「中國」的守分配
 一百二十六、關於「中國」的守循環
 一百二十七、關於「中國」的守可持續
 一百二十八、關於「中國」的守和諧
 一百二十九、關於「中國」的守大同
 一百三十、關於「中國」的守理想
 一百三十一、關於「中國」的守信念
 一百三十二、關於「中國」的守目標
 一百三十三、關於「中國」的守方向
 一百三十四、關於「中國」的守道路
 一百三十五、關於「中國」的守原則
 一百三十六、關於「中國」的守底線
 一百三十七、關於「中國」的守紅線
 一百三十八、關於「中國」的守高壓線
 一百三十九、關於「中國」的守警戒線
 一百四十、關於「中國」的守安全線
 一百四十一、關於「中國」的守生命線
 一百四十二、關於「中國」的守幸福線
 一百四十三、關於「中國」的守發展線
 一百四十四、關於「中國」的守改革線
 一百四十五、關於「中國」的守開放線
 一百四十六、關於「中國」的守合作線
 一百四十七、關於「中國」的守共赢線
 一百四十八、關於「中國」的守共贏線
 一百四十九、關於「中國」的守共同線
 一百五十、關於「中國」的守命運線
 一百五十一、關於「中國」的守前途線
 一百五十二、關於「中國」的守希望線
 一百五十三、關於「中國」的守信心線
 一百五十四、關於「中國」的守責任線
 一百五十五、關於「中國」的守使命線
 一百五十六、關於「中國」的守榮譽線
 一百五十七、關於「中國」的守光榮線
 一百五十八、關於「中國」的守尊嚴線
 一百五十九、關於「中國」的守聲譽線
 一百六十、關於「中國」的守形象線
 一百六十一、關於「中國」的守影響力線
 一百六十二、關於「中國」的守力量線
 一百六十三、關於「中國」的守權威線
 一百六十四、關於「中國」的守實力線
 一百六十五、關於「中國」的守潛力線
 一百六十六、關於「中國」的守活力線
 一百六十七、關於「中國」的守動力線
 一百六十八、關於「中國」的守耐力線
 一百六十九、關於「中國」的守毅力線
 一百七十、關於「中國」的守決心線
 一百七十一、關於「中國」的守意志線
 一百七十二、關於「中國」的守精神線
 一百七十三、關於「中國」的守靈魂線
 一百七十四、關於「中國」的守心靈線
 一百七十五、關於「中國」的守情感線
 一百七十六、關於「中國」的守思想線
 一百七十七、關於「中國」的守智慧線
 一百七十八、關於「中國」的守知識線
 一百七十九、關於「中國」的守技能線
 一百八十、關於「中國」的守才華線
 一百八十一、關於「中國」的守天賦線
 一百八十二、關於「中國」的守創造力線
 一百八十三、關於「中國」的守想像力線
 一百八十四、關於「中國」的守靈感線
 一百八十五、關於「中國」的守熱情線
 一百八十六、關於「中國」的守誠實線
 一百八十七、關於「中國」的守勇敢線
 一百八十八、關於「中國」的守堅強線
 一百八十九、關於「中國」的守忍耐線
 一百九十、關於「中國」的守謙遜線
 一百九十一、關於「中國」的守禮貌線
 一百九十二、關於「中國」的守勤勞線
 一百九十三、關於「中國」的守節約線
 一百九十四、

صوب جدید !

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ما و تا

[illegible]

رد حامی ..

[illegible]

۱۴۰۰

1. 1990年12月25日，在“九七”香港回归前夕，香港各界人士纷纷发表文章，就香港前途问题提出自己的看法。

اسماء

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

6-2-2

Yucca elata

[illegible]

و د - رو - افسر رسی

[illegible]

١٠٠٠



۱- سحر سحر راس لا ولد
 ۲- سحر سحر راس لا ولد
 ۳- سحر سحر راس لا ولد
 ۴- سحر سحر راس لا ولد
 ۵- سحر سحر راس لا ولد
 ۶- سحر سحر راس لا ولد
 ۷- سحر سحر راس لا ولد
 ۸- سحر سحر راس لا ولد
 ۹- سحر سحر راس لا ولد
 ۱۰- سحر سحر راس لا ولد

کابل لود و لندی و مردم سعد و دین و قریبها بدی

[illegible][illegible]

۱- نسبت های بهر بعضی
 ۲- نسبت های بهر بعضی
 ۳- نسبت های بهر بعضی
 ۴- نسبت های بهر بعضی
 ۵- نسبت های بهر بعضی
 ۶- نسبت های بهر بعضی
 ۷- نسبت های بهر بعضی
 ۸- نسبت های بهر بعضی
 ۹- نسبت های بهر بعضی
 ۱۰- نسبت های بهر بعضی

وہا علی مرحریت انہا احدثت منہ

بعد أن خلا من الرجال إلى
 إلى عرفة يوم دارالبعوث
 باب شيرل ودعيت بها
 ...

...
...
...
...
...
...

کوہوں

نتيجه مسابقه الوجود المشوقه



أنا كذابة!

إذا قالت لك المرأة «أنا كذابة» فهل تصدقها...؟
انظر إلى هذه الصور ثم أصدر حكمتك بهذا ذلك!





أشبهه فؤادى مرنى اسى دارى فى كسبه داصى حطب ممدى حالى لمور فى هواور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

الحية جوان فوسين ، وما تزال الخصومة مستمرة
بها ومن نكسها ازلشادي هاتلا

[illegible]

- ١ -
 رعب لرحمة سورة نوح
 بعدها في حقه و سانه
 وجارها الرافضة الممودة
 في حركاتها وهي تادي
 رافضة السامسية



سورة
 "مذلوقة" عن الترتيب

في وصف الرافضة
 وحبها لرحمة
 سلطان الورع مرعا
 وقد نزل رافضة
 من رافضة طرنا

هذه رسوم بحركة
الرجل وحده
في حركاتها
ول القوة وال
هذه الحركات
بها حلقو الحلق
في الساعات الصغرى



له من الحركة
منها الحلق في حلق
حركاتها ورقت يديها في
التيال وها هي في حلقها
نرفح يديها في حلقها

واخيرا انتهت الحركة من
عابها ، وراحت منظر
التيال في حلقها
أخذت في حلقها
المحسنة وندتهم

يطلع عليها القرب بين حلق وآخر
- هذه حركاتها في حركاتها
منها الحلق ، وسرطان منها حلقها
شعوب العالم على أنها من مبتكرات
للدية الحديثة ، ولكن الواقع
شيء آخر فإن الرقصات
الحديثة منقولة على منظر
حركاتها وموسيقاها من رقصات
ملك الخرافات الدنية التي
في محافل القريش
وأما أن نحرق مفارقة بين
رقصة السامية ، كما نؤدبها
راقصة عصرية وهي كبرى
.
ترتجبة التي
نؤدبها الراقصة السراة
سليمان ولد خرجا من
هذه المفارقة بالصورة المشورة هنا



صناعة السينما

أما من الفن

الى جانب استعمال بعض فنانينا بحرفتهم ، فان لكل منهم صناعه اخرين
يضمن منها بابا ناسا للرزق ! وقد كانت الفئانه بهيجه حافطه في انشاء اخر
الاخره يقوم بمطبات يوريد البقول والخضروات للجوش . كما ان المهر
يشبه محمد . اعزلت الطرب ، لتسفرغ لزوجه اشتريتها . وقد ح
النجمه امينه نور الدين حنوها اخرا ، فاشترت مزرعه في « لبي المطامير
ورثت اهتمامها وشااطها فيها . وقد سبق للنجمه الراقصه امينه
انشاء مصنع لاساج الاواني الفخاريه . كما اعزلت الفئانه الهام ح
فنها ، واقسحت معرضا للازياء . ويعدم هنا صورا لبعض فنانينا المعروف
الذين يملكون « صناعه في اليد » نصير بالنسبة لهم « املا من الفن »

حسن فاق صيدلي

حسن فاق صيدلي
هو من الفنانين المعروفين
في مصر ، وقد اشتهر
بفنه في المسرح والسينما
وكان من الفنانين الذين
كانوا يملكون « صناعه في اليد »
وكانوا يملكون « املا من الفن »



سروحي معتمد جرنيد

سروحي معتمد جرنيد
هو من الفنانين المعروفين
في مصر ، وقد اشتهر
بفنه في المسرح والسينما
وكان من الفنانين الذين
كانوا يملكون « صناعه في اليد »
وكانوا يملكون « املا من الفن »



محمد كامل نحراني

محمد كامل نحراني
هو من الفنانين المعروفين
في مصر ، وقد اشتهر
بفنه في المسرح والسينما
وكان من الفنانين الذين
كانوا يملكون « صناعه في اليد »
وكانوا يملكون « املا من الفن »

مع القديسة ماريان..

ذند

زیریں

مجلس

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.
 5. The third part details the challenges faced during the research process and how they were overcome.
 6. Finally, the conclusion summarizes the key findings and their implications for future studies.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.
 5. The final part concludes by summarizing the key findings and their implications for future research.

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

[illegible]

جان و قصاها

منه من ...
... ..

[illegible]

۱۹۱۱ خورشیدی ۱۳۳۰ قمری
 ۱۹۱۲ خورشیدی ۱۳۳۱ قمری
 ۱۹۱۳ خورشیدی ۱۳۳۲ قمری
 ۱۹۱۴ خورشیدی ۱۳۳۳ قمری
 ۱۹۱۵ خورشیدی ۱۳۳۴ قمری
 ۱۹۱۶ خورشیدی ۱۳۳۵ قمری
 ۱۹۱۷ خورشیدی ۱۳۳۶ قمری
 ۱۹۱۸ خورشیدی ۱۳۳۷ قمری
 ۱۹۱۹ خورشیدی ۱۳۳۸ قمری
 ۱۹۲۰ خورشیدی ۱۳۳۹ قمری

الاسنان ١٠ هذا الكاس العجيب ؟



الانسان يحرق ما يعبء ؟

[illegible]

لهذا لم يكن ...
 الملاحه القارصه ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

عمر آن مدينة واحدة تحالف هذا
الملك ، وهي مدينة . . .
مباحاتها ، وذلك في يوم ٣٠ مايو
١٤٢١ ، تأتي هذه المدينة الا ان
دكتور هذه شهيد في اسمه من
عمر . . .

۱. در این کتاب
 (۲) در این کتاب
 ۳. در این کتاب

۱- سید علی بن ابی طالب (ع)
 ۲- سید حسن بن علی (ع)
 ۳- سید حسین بن علی (ع)
 ۴- سید علی بن ابی طالب (ع)
 ۵- سید حسن بن علی (ع)
 ۶- سید حسین بن علی (ع)
 ۷- سید علی بن ابی طالب (ع)
 ۸- سید حسن بن علی (ع)
 ۹- سید حسین بن علی (ع)
 ۱۰- سید علی بن ابی طالب (ع)

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note.

[illegible]

۱. در هر روز یک بار
 ۲. در هر روز یک بار
 ۳. در هر روز یک بار
 ۴. در هر روز یک بار
 ۵. در هر روز یک بار

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

مصر في ١٠ ربيع الأول ١٣٠٥ هـ

[illegible]

۱. در محاسبه یابی و فی شصت
۲. یابی و فی شصت

The first part of the paper discusses the importance of the
 second part of the paper discusses the importance of the
 third part of the paper discusses the importance of the
 fourth part of the paper discusses the importance of the
 fifth part of the paper discusses the importance of the
 sixth part of the paper discusses the importance of the
 seventh part of the paper discusses the importance of the
 eighth part of the paper discusses the importance of the
 ninth part of the paper discusses the importance of the
 tenth part of the paper discusses the importance of the

۱. مکتبہ اسلامیہ
 ۲. دار الفکر
 ۳. دار الفکر
 ۴. دار الفکر
 ۵. دار الفکر
 ۶. دار الفکر
 ۷. دار الفکر
 ۸. دار الفکر
 ۹. دار الفکر
 ۱۰. دار الفکر

تسمع رؤوسهم دوما لا يتغير ، بأنهم
حناء مجرمون !!

انتصار النفس على النفس

ولعل أروع مشاهد هذه المسرحية ،
هو حينما تقف جان دارك أمام فضائها
الثلاثة ، هي في ملابس فارس ناصعة
البياض ، وهم متكرشون وراء أودية
حراء ، وكل منهم يتبارى مع الآخر
في ادارة لسان خبيث مسموم يوجه
به الأسئلة اليها ، وهي تجيب في
نبات وصفاة ذهن ، وسداجة طاهرة ،
بأنها لم تباشر سحرا ، ولا شعوذة ،
وانما هي قد عملت ما عملته استجابة
لوحى ضميرها من هاتف يدعوها الى
أن تعمل

ويتعطي رئيسهم الكردينال كوشان
الفرنسي الصميم ويسأل :

— أما زلت تسمعين هذا الهاتف ؟

— نعم أسمع ، لأنه ممي

— وما الذي يهتف به لك الآن ؟

— لا أقوله لكم

— حسن ، وأين هذان الملكان

الحارسان اللذان يحرسانك ؟

— انهما الى جانبي

— هل في استطاعتكما انقاذك الآن ؟

— ملك فرنسا من واجبه أن ينفذني

— الملك لا يريدك

— اذن قومي ..

— وهم أيضا يتبرأون منك

ويعصف بكيان المسكينة الم مريرة ،

اذ ترى العقوق وتكران الجعيل في

أشنع وجوههما .. لقد تخلى عنها من

بذلت دوما في سبيلهم ، فتعطي وجهها

بيديها ، ولكن سرعان ما يدير السؤال

قاضي آخر ، ويديره بلسان قدر سليط :

— هل أنت حقا عذراء ؟

— وماذا يهمك من أمري ؟

— ما عرفنا قبل اليوم عذراء تقية

تسير في ركاب جيش يحارب

— كنت على رأس الجيش ، لا في

ركابه

— على رأس الجيش أو في ركابه

فالامر سيان ، فقد سرت مع الجيش

— سرت به الى الانتصار

— ان التقى وطهارة النفس يحمران

خجلا من سلوكك ، فقد ضللت الشباب

في الجيش

— لو ضللتهم ما حاربوا ولما انتصروا

— وبذلت مقاسن المرأة فيك

لتستحوذى على نبيلة تشربينه

— نعم اشرب النبيلة كما تشربه أنت ،

والحصول عليه ميسور لا يحتاج الى أن

أبدل شيئا في سبيله

— وكنت تطلبن وجهك بمخلقات النبيلة

ليبدو على حمرة وهاجة تشعل حواس

الرجال

— لو فعلت هذا .. لما وقفت بين

أيديكم أسمع ما تريدون بقوله تشويه

سمعتي كفتاة تقية مؤمنة

ويسهل السائل المستجوب برهة ،

وكأنه يستمد عونا جديدا أمام اندحاره ،

اذ لم يظفر بما يريد من هذه الشابة

التي تحسن الجواب ، ويحسن زميلا

بهذا المرح ، فينبري الرئيس «كوشان»

موجهها الكلام اليها :

— لقد ثبت لدينا أنك بعث جسدك

للشيطان

— وما هي أدلتكم ؟

— هذا الشعر الذي جززت غدائره

لتنشبهى بالغلمان وبنات التفريط

— فعلت هذا حتى تثبت على رأس

الطاسية الحديدية التي تدفع عن ضربات
السيوف

— وهناك أدلة أخرى ..

ويرتفع صوت من المستمعين الى هذه

المحاكمة ، ومن يدورون في فلك

قضائتها صائحا :

— وكانت تشعل الشموع وتحدث

نفسها ، مشيرة بيديها اشارات لا ترسم

الصليب المبجل .. لقد شاهدتها مرتين

.. ولم تكن تحمل في حزامها مخلقات

القديسين

ويفتح الشيطان على القاضي الثالث ،

وكان يبدو عليه أنه يكابد كثيرا من

سورة النبيلة الذي أقرط في تعاطيه ،

استعدادا لجلوسه في منصة القضاة

فيقول :

— هذا هو الكفر بعينه .. وهذا من

فعل النبيلة الذي كنت تتعاطينه بكثرة

فتنسين واجبك نحو الله والمسيح

وهنا يعود رئيسهم الى ادارة السؤال

فيوجه الكلام الى « جان » التي كانت

تسمع هذه السفسطة وهي حيرى في

أمرها

— نعم هذا من الكفر .. أقول من

الكفر .. ولكن الكفر الأكبر أنك

تدعين سماع هاتف من السماء .. وهو

الامر الذي يقضى عليك بالحرق حية ..

فأجيبني ، أما زلت تسمعين هذا الهاتف

وهل سمعته قبلا ؟

وتصر فترة سكون رهيب موحش ،

تحس فيها المسكينة بأن سيف القدر

أصبح معلقا بما ستجيب به

ويعيد الرئيس سؤاله ، ويشفعه

مشيرا بطرف خفي الى أن المحكمة قد

تنظر في خلاصها ، اذا صح أنها لم

تكن تسمع هاتف من السماء يدعوها



رؤيا جان دارك .. عن لوحة فنية للرسم جورج جوي



جان دارك في القاعة المحاكمة

ولكن جان لا تلبث أن تصيح : « نعم
أسمع هذا الهاتف »
ويصدر رئيس القضاة حكمه : « ان
خلاص روحك بيد الله ، وأما جسمك
فللمحرقة »

وحينما يحتسرى السحن هذه
الشهيدة من جديد ، نعلم أنها لم تكن
تسمع هاتفا في نفسها يدعوها الى شيء ،
وهي أمام المحكمة !!

اذن لماذا ادعت غير الواقع ؟؟ وقد
كان خلاصها في أن تصارح بالحقيقة ؟؟
ان « جان » وقد وجدت نفسها أمام
قضاة عقدوا النية على التخلص منها ،
بعد أن يسلبون كرامتها ، ويجعلوها
تنكر ذاتيتها ، أيت إلا أن تحفظ على
نفسها هذه الكرامة ، بأن لا تنكر القولة
التي قالتها يوم أن تقدمت تحارب
الانجليز وهي « ان هاتفا من السماء
يدعوني الى قتالهم »

وهكذا وفق المؤلف ، الى أن يعقد
صفيرة من المجد على جبين هذه الشابة
مسجلا لها بطولة انتصار النفس على
النفس ، وهي أروع من بطولة القتال ،
ولعل الأولى أرفع شأنًا وأبعد منالًا من
الثانية

هذا هو ملخص الجوهر في هذه
المرحلية الجديدة التي تعالج حياة « جان
دارك » في مرحلتها الأخيرة
وواضح بعد أن أخطأنا بنقسم من
هذه المحاكمة ، ان المؤلف لم يستطع إلا
أن يعرض برجال الكنيسة ، وأن يسجل
لهم أصعبا دامية في احراق هذه الشابة

السماء والله !!

ورجال الكنيسة وموقفهم من اصدار
الحكم باعدام جان دارك ، هو الأساس
الأول الذي أنشأ عليه الروس
« بتوف » وزميله الفرنسي « أرنو »
المرحلية التي أشرنا اليها سابقا ،
والتي ذكرنا أنها تعالج نفس الموضوع ،
وهو المحاكمة

فقد قرر هذان الكاتبان بأن « جان »
قد ذهبت ضحية الموجدة ، والفترة اللتين
كالتما تممران قلوب بعض أقطاب
الكنيسة الفرنسية في ذلك العهد ، قد
كان يعز عليهم أن تقوم فلاحه تنقذ
فرنسا باسم الهاتف السماوي ، أو
بالأحرى باسم الله ، وهم يعتبرون أن
السماء ، والله ، من اختصاصهم هم
وخدمهم ، وليس للعامة وللغلاطات أن
يكون لهم يد في هذا الاختصاص !!

ما اكفر الإنسان ؟

أما « برنارد شو » ، فيقول عبر هذا
وذاك ، في مسرحيته التي تحمل اسم
هذه الشهيدة فحسب

انه يقرر بأن انتصار « جان » هو
الذي جنى عليها ، لقد استبدت فعالها
المجيدة بأذهان مواطنيها ، واتصبت

ذاكرة قوية !!

كان الأستاذ مختار عثمان يكثر من
« قش » زميله الأستاذ منسي فهمي
لفظ ذاكرته .. وحديث أن دعى
الأتان إلى حفلة ساهرة تناول فيها بعض
الشراب ، وفي نهاية الحفلة خرج الزميلان
ليلا ، وفيما هما يسيران في الطريق التفت
منسي إلى صديقه مختار وقال له :

— شوف بين فينا بقى الى صيف
الذاكرة ؟ حضرتك لبيت طربوشك في
الحفلة ولكن استحضرت مع طربوش
وهنا الحجر مختار بالضحك وقال :

— يا خير اسود .. ده أنا والله
رحنا الحفلة من غير طرايش !!

مشاعرههم ، وجعلتهم يحسون قصو
همتهم أمام مقاماتهم .. ثم وقمت
أسيرة في آخر الأمر ، بعد أن خبا نجم
سعدتها ، اذن لماذا تحاول التفوق عليهم
ثم تكبسو ؟؟ فكان أن تخلف هؤلاء
المواطنون عن دفع الفسدية من النقود
التي طلبها الانجليز لاطلاق سراحها
وبهذا يجعل « برنارد شو » من
مصرع جان دارك مأساة إنسانية عميقة ،
تنكرر في كل يوم ، مع من يحاول أن
يتفوق على قومه ، وأن يصل الى قمة
المجد ، ثم تزل به القدم !!

وهكذا تختلف الآراء في البواعث
التي قضت باحراق « جان دارك » ، بل
هكذا تختلف وجهات النظر الى الشيء
الواحد ، تمحيصا للحقيقة ، وفتحها
لأفاق واسعة للنشاط الذهني
وعمل ضوء ما تقدم نرى ثلاث
مسرحيات تدور حول موضوع واحد ،
وتمثل في وقت واحد ، ولرى جمهورا
يحضر تمثيلها ، ونقرأ النقد المسرحي
فنرى العين الفاحصة التي تفرق بين
وجهة نظر كل مؤلف ، وتسجل لون
تفكيره ، وتمحص أسلوبه ، ولا نسمع
الصوت الذي يقول : (ان هذا المؤلف
سرق من سابقه موضوع الرواية) !!

أنا درامائيك.. خالص!

للاستاذ حسن فايق

هل يصلح حسن فايق للدرام ؟ .. هو يؤكد ذلك
ونحن نعارضه ... ونترك الحكم للجمهور ...

اشتهرت بين الناس بأني ممثل كوميدى ، ولكنى بيق وبين عيسى
- وأنا أمرق عيسى جيداً - أحس بأنى ممثل درام ممتاز ، بل
وأصارع فى هذا الآلة أمية رزق لو كانت رجلاً .. وأستطيع
أن أترع الدموع من المآ فى تماماً كما أترع الفسحة من القلب !

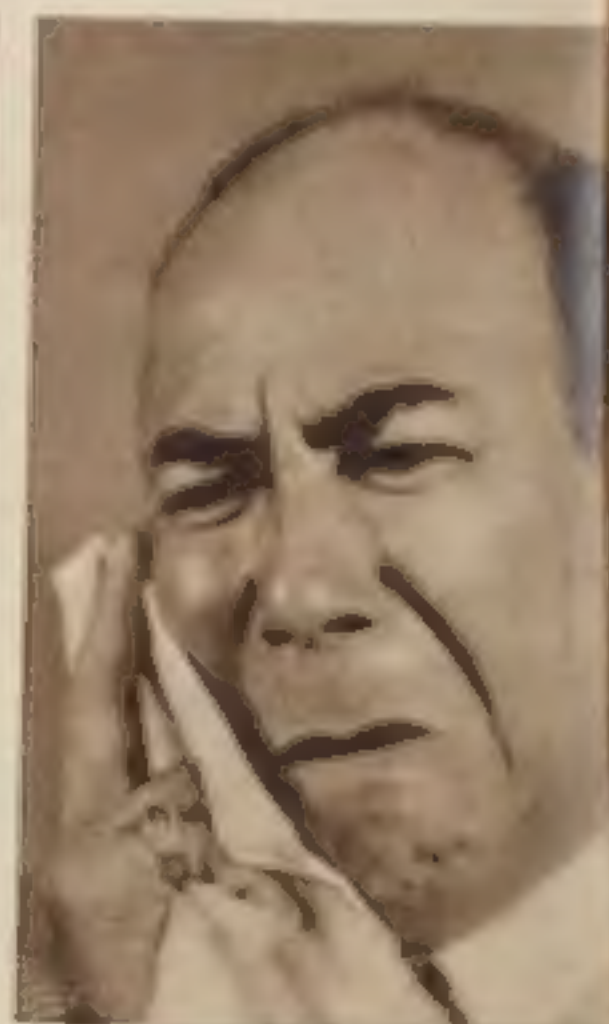


٣ - وضعك كلما - فشحت عيسى -

٢ - ومجب - بايماني - الفسحة ..

١ - فالجمهور يجب - بشغائيرى - الفسحة كلما اخذت هذا - البول - ١

ولكن تعالوا أبكيكم .. أنا الذى اعتدت أن أضحككم ..



٤ - وأخيرا هذا الرعب
الذى يبدو كحقيقة
لا يداخلها شك ..

٣ - وهذه الدهشة المزوجة
بمزج غير مصطنع اتحدى
أى انسان فيها ..

٢ - نفكر الفسحة بالخالف
.. التى أجدها بالذمة
يا اسمك أبة ..

١ - ما الفرق بين موقفى
هذا وموقف يوسف وعيسى
فى القوي أدواره ..

استراحة مشرق للنجمة برنادا هيل

